



مواطنة جزائرية تتابع مع ولدها خطاب الرئيس على شاشة التلفزيون

مواطنون: بن جديد اعترف بوجود الأزمة وقدم تنازلات مهمة



نلس وجيش... مراقبة وهندوء



خرجت المظاهرات الى الشوارع أمس وأمس الأول تؤيد الموقف الذي اتخذته بن جديد، وهي حملة صورة

اختلاف في الشارع و"الكواليس" حول تفسير وقراءة مقال الرئيس

الجزائر - الشرق الأوسط من قضي صالح الدرويش
أعلن الرئيس الشاذلي بن جديد عن نيته في إجراء إصلاحات اقتصادية وسياسية ودستورية عميقة في البلاد، وعن إجراء تغييرات في المستوى على أعلى مستوى فويل بتظاهرات تأييد في عدة مدن جزائرية منها وهران وسبيل بلعيس وتلمسان وغاية وخنشلة ومهدية والدية والبويرة وسوق هراس ونيسة حسب الوكالة الجزائرية للأشياء. وبالطبع لم يستطع الصحفيون الأجانب معاينة هذه التظاهرات التي تكون قد انطلقت بشكل عفوي بعد خطاب الرئيس الجزائري بسبب منع التجول. إلا أن الشرق الأوسط اتصلت بمواطنين غير رسميين في وهران أكدوا لها أن تظاهرة عفوية قد انطلقت بالفعل شارك فيها ما بين ٨٠٠ إلى ألف شخص وأن هناك شواء خرجن إلى الشرفات ليطلقن زغاريد ابتهاج، بينما أطلقت عديد من السيارات أبواقها في شوارع المدينة قبل أن يعودوا إلى منازلهم.

وقد سالت الشرق الأوسط العديد من المتظاهرين عن مشاعرهم وأسباب مشاركتهم وقالوا أن البلاد في حاجة إلى التغيير فعلا وأن هناك أخطاء تتراكم منذ سنوات وسنوات، وأن على الشعب الجزائري أن ينتظر الآن التغييرات الموسومة، هذا بينما لم تسجل في العاصمة الجزائرية أية تظاهرات مماثلة، ولم تسجل أيضا أية تظاهرات معادية. وكانت مدينة الجزائر مازالت تعيش وقع الحسم من جراء سقوط ٢٢ قتيلا في حي باب الواد، غرب الجزائر العاصمة قبل ساعات قليلة من خطاب الرئيس الشاذلي بن جديد، بعدما أطلقت قوات الأمن الرصاص على المتظاهرين.

وقد تفاوتت في الشارع الجزائري

الجيش الجزائري.. تاريخ وارقام

باريس - أ.ف.ب. تشكل الجيش الجزائري الذي تولى مسؤولية تطبيق حالة الطوارئ في الاضطرابات الأخيرة في الجزائر في الأول (سبتمبر) ١٩٦٢ وقت استقلال الجزائر. ومنذ بدء الاضطرابات لقي عدد يتراوح ما بين ١٧٠٠ حسب مصادر رسمية إلى ٥٠٠ شخص مصرعهم حسب شهود ومصادر طبية. والجيش الشعبي الوطني الجزائري وهو وريث جيش التحرير الوطني الذي كان الذراع المسلحة لجبهة التحرير الوطني خلال حرب التحرير ١٩٥٤ - ١٩٦٢ هو «الصامت الأكبر والحاضر الغائب» في الجزائر حيث تحاط أنشطته وقواته بأكثر قدر من القفوص.

الآن أن وزنه محسوس في الحياة العامة على أعلى مستويات الدولة نظرا لأن رئيس الجمهورية الأخيرين هواري بومدين والشاذلي بن جديد من أبنائه ولأن منصب وزير الدفاع يتولاها تقريبا رئيس الدولة شخصيا وليس عضو في الحكومة بينما يشغل رئيس قيادة الأركان منصب نائب الوزير.

وجاء تولى العسكريين الجزائريين الحكم مع الانقلاب الذي قام به الرئيس بومدين (العقيد السابق في جيش التحرير الوطني) ضد الرئيس المدني الأسبق أحمد بن بلة في يونيو (حزيران) ١٩٦٥.

وذكرت مجلة «ميليتري بالانس» ٨٧ - ١٩٨٨ المتخصصة أن الجيش الجزائري قوامه ١٦٦ ألف رجل من بينهم ٧٠ ألف مجند يؤدون الخدمة العسكرية لمدة عامين منها ١٨ شهرا تخصص للخدمة الوطنية وأعمال ذات تقع عام أو تدريب مهني. يضاف إليهم ١٥٠ ألفا في الاحتياط.

ويتولى جزء كبير من عملية إعداد الجيش عدد من الضباط السابقين في جيش التحرير الوطني.

ويضم السلاح البري ١٥٠ ألف رجل (٩٥٠ دبابة و٧٧٠ قطعة مدفعية) والبحري ثمانية آلاف (ثلاث قواعد في الجزائر وغشاية والمرسى الكبير) والجوي ١٢ ألف رجل ٢٤٦ طائرة مقاتلة و٥٥ مروحية مسلحة.

وأرض الجزائر وهي الثانية في إفريقيا من حيث المساحة مقسمة إلى سبع مناطق عسكرية. المنطقة الأولى ومركز قيادتها في بلدية (على بعد ٢٠ كلم جنوب الجزائر) تمتد على شمال وسط البلاد. والثانية وهران تشمل الغرب حتى الحدود المغربية، والثالثة يشار تشغل الجنوب الغربي والرابعة وقلعة وسط جنوب والخامسة قسنطينة في الشمال الشرقي حتى الحدود التونسية والسابعة تمناسيت في أقصى جنوب البلاد. والمنطقة العسكرية السابعة وهي أصغرهما حجما تضم الجزائر الكبرى.

والجيش الجزائري مجهز خاصة بعتاد سوفياتي إلا أنه يسعى منذ سنة ١٩٨٥ إلى تنويع مصادره. وقد ضمت إليه القوات شبه العسكرية والجنود الوطنية ٣٠ ألفا وحرس السواحل ٥٥٠ رجلا و٣٨ زورقا دورية.

المنظمة المصرية لحقوق الإنسان تحيي الشاذلي وتسانده
الأفراج عن المعتقلين
لندن - الشرق الأوسط:
حيث المنظمة المصرية لحقوق الإنسان الموقف الذي اتخذته الرئيس الجزائري الشاذلي بن جديد في خطابه الأخير وودع فيه بإصلاحات دستورية وسياسية واقتصادية وغيرها. وتنادي الأمين العام للمنظمة السيد محمد شافق، الرئيس بن جديد بالأفراج عن المعتقلين وذلك تعزيزا لحقوق الإنسان في بلد كالجزائر يطمح إلى أفاق كبيرة في مجالات التقدم والحرية والوحدة.

قطر تتعاطف مع الجزائر
الدوحة - ق.ن.أ. استعرض مجلس الوزراء القطري في اجتماعه العادي الذي عقد برئاسة الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني أمير دولة قطر اليوم التقارير والأخبار المتعلقة بأحداث الشعب التي وقعت في الجزائر في الآونة الأخيرة. وأبدى المجلس التعاطف الكامل مع الشعب الجزائري الشقيق وحكومته الرشيدة وأعرب عن عميق أسفه للخسائر البشرية والمادية التي نجمت عن هذه الأحداث، وأكد إيمانه بأن حكمة الحكومة والشعب في الجمهورية الجزائرية كفيلة بتجاوز هذه الأزمة العارضة والتركيز على سواصلة مسيرة الحرية والتقدم والبناء والازدهار التي رفعت الجزائر راياتها وقدمت سبلها شهداءها وما الأبرار وتمجيداتها الجسام.

في ١٦ أكتوبر المقبل
ترقبوا صدور ملحق

يوم الأغذية العالمي

في كل من : الشرق الأوسط - arabnews

الشركة السعودية للإبحاث والتسويق
ب.ع. ٦٦١١٨٨٨ - مكتب ١٠٤٢٧٧ - الرياض
١٧٢١١١ - مكتب ٤٧٧٩٤٤ - الرياض
١٧٢١١١ - مكتب ٤٧٧٩٤٤ - الرياض
١٧٢١١١ - مكتب ٤٧٧٩٤٤ - الرياض



عبد الفتاح مورو في الوسط لدى عودته الى تونس

دورنا ان نعزز كفاءاتنا ان تقدم وجهة نظرنا لما يمكن ان يكون نظاما اجتماعيا واقتصاديا وسياسيا وتربويا يقوم على اساس الذي يؤمن به جميعا لكنه قادر على ان يعيش القرن العشرين الذي تعيشه وعلى ان يساعد في حل مشاكل الناس .. فلا تضارب بين مسؤوليتنا كمسلمين وكدعاة للاسلام .. وبين مسؤوليتنا كسياسيين نريد في تقديم حل ينطلق من الاسلام .. ولكنه حل لمشاكل الناس التي يعيشونها الان

حقوق الاسلام الصحيحة .. وان تساعد الناس على ان يتشبوا للاسلام ويتدينوا به ..

فكل ما نملكه هو ان نبين محاسن الاسلام وان نقدم للناس بديلا لما يعيشون عليه ونحن نعتقد انهم يعيشون في ظلام دامس ماداموا لم يتعرفوا على الاسلام .. فدورنا ان نستكشف من الاسلام تلك المصائب النيرة التي من شأنها ان تبديد ظلمات الفكر والفسوق التي تعوق الكثير من الناس عليها

دورنا ان نعزز كفاءاتنا

الأمين العام لحركة الاتجاه الاسلامي التونسية في أول حوار بعد عودته للوطن | مورو: نقبل بقانون الأحزاب ومستعدون للمساهمة البناءة | الشرح في الاعتراف الرسمي بحركتنا مرده الحركة الثقلية للنظام السابق

اثبت هؤلاء جميعا ان الاتجاه الاسلامي لا يمت بصلة الى ما نسب اليه من اعمال تخريب او اعمال افساد .. ولذلك فالذي حصل ان النظام التونسي قد جعله النظام الجديد غير قادر على حلها بسرعة اول وهلة .. فعدد الذين ادخلوا السجن بالآلاف وعدد الذين طردوا من عملهم بالآلاف .. لكن يكفي اننا نوجد الإرادة السياسية لحل معضلة الاتجاه الاسلامي في تونس ..

● لكن بعض المراقبين يقولون ان اللوقت تأثيرا هاما على حركتنا ؟ - نعم اللوقت يفرض علينا ان نسرع ونحن نريد ان نحصل العضلة عن قريب .. لكن تصوراتنا لا بد انما وابتدأ من شيء من الانتظار لتحل المشكلات واننا مطمئنون الى ان الإرادة السياسية قائمة في حلها والوصول بها الى مستوى يساعد على ان يستتب الأمن والاستقرار في تونس .. بقيادة الدولة حاليا تعلم علم اليقين ان المشاكل الكبيرة التي كانت تعيق تقدم تونس وازدهارها وحل مشكلاتها الاقتصادية ذلك المناخ السياسي المتهرب الذي كان من اكبر يحصل بالبلاد وقد اثبت كل المظلمين على الملأ ان هذه الأساسيات ضرورية لتطوير البناء الاجتماعي وتقديم حلول لكل المشاكل ؟

فنحن كسليمين وكدعاة نشأنا على ساحة الدعوة نعتبر ان واجبنا يفرض علينا ان نقدم الاسلام للناس وان نعزز كفاءاتنا وان نشر بين الناس

لكل الاطراف السياسية .. ولو حصل تفاوض مع الاطراف السياسية المختلفة لا يمكن تدرك هذا الخطأ قبل اصدار القانون ..

● شيع البعض ان حركتنا تشكو في داخلها أزمة حادة على المستوى القيادي .. ما هو تقييمكم الحالي للحركة التي تتحدثون باسمها وهل ستكون لهذه الشائعات - ان صدقت - اثر عليها مستقبلا ؟

● اننا لا علم في هذه الأزمة الا من خلال ما تنشره بعض الصحف التي تصور انها غير مطابقة على الواقع .. ولعل بعضها مغرض يريد ان يشيع اخبارا زائفة لاثارة توتر لا اساس له في الواقع ..

والذي اعلمه ان حركة الاتجاه الاسلامي التونسية التي انشئت منذ سنوات .. هي حركة سعت لاستقطاب المتعصبين بعمل اسلامي يشمل جوانب الحياة جميعا .. وان هذه الحركة انضم اليها افراد عاملون مريدون متعددون يحصل بينهم خلافات في قضايا مختلفة لانهم كتبوا على انفسهم ان يفسح بعضهم لبعض المجال في ابداء تصوراتهم وازاهو المختلفة حول القضايا الاجتهادية التي تطرح على الساحة .. فهذه حركة تناهض من اجل حرية الرأي وحرية الفكر .. ولا تقبل بقمع اي فكر ينشأ فيها مادام هذا الفكر ملتزما بالاسلام .. وان كان فكريا مخالفا لبعض القضايا التي اختلفت حولها فاننا نأخذنا بحرية الفكر ..

وهذا المنهج هو الذي انشأ في داخلنا حركة فكرية ثم حركة سياسية جعلنا نتجاوز حول كل القضايا التي تطرح علينا ثم تصدر عن رأي هوراي الاغلبية وان لم يكن رأي الصغوية ..

● وعلى هذا الاساس فان حركتنا بقدر ما هي ملتزمة بانفساح المجال للرأي الثاني داخلها مع الارتباط بحسب الاسلام .. هي ملتزمة في قيادتها وقواعدها بان يكون عليها عملا مؤسسا .. والا فخر بما وقع تقريره في داخل المؤسسات فلا يصح اي رأي مخالف لما قرره هذه المؤسسات .. وعلى هذا فاني اقول لهؤلاء الذين يحاولون ترويح شائعات ضدنا .. اين تلك الخلافات الحادة التي يتحدثون عنها ونحن ما ننتقلها بل رجوعنا الى تونس ثم بعد رجوعنا اليها تصدر تصريحات مختلفة في الصحافة الوطنية التونسية والعالية تتحدث عن مواقف متعددة حول قضايا مطروحة على الساحة التونسية ولم نسمع مرة واحدة ان احد المنتسبين الى هذه الحركة .. او احد الذين يدورون في فلكها او المتوقفين لاختيارها كدعاة في موقف .. او خالفنا رأي قائده ..

انا اتصور ان ما يحاول البعض ان يدعيه من وجود خلافات حادة داخل الحركة او على مستوى قيادتها انما يعكس رغبة دنيئة لبعض الاطراف في تشكيل هذه الحركة المتناسكة التي ضرت المثل بفضل الله تعالى في وحدة كلمتها واذا اجتمعا رايها ..

● فبعض الاطراف ترغب في ان ترى هذه الحركة وقد تهمت على صفة الخلاف .. لكن اني لم ذلك ونحن جميعا نعتبر ان من واجبا الوطني واجبا الاسلامي ان نعتزم بحسب الله جميعا ..

● ما هو تصوركم الكامل لقانون الاحزاب التونسي الجديد .. واني اي مدي يمكن ان يؤدي ما تضمنه من فصل الدين عن السياسة الى اعاقه نشاط حركة الاتجاه الاسلامي الاساسية باعتبارها حركة اسلامية ؟

● خلافا الاول مع قانون الاحزاب الصادر اخيرا انه انشئ ليقتن الحياة السياسية بمعنى ان احكامه بعد المصادقة عليه ستطبق على كل الاطراف السياسية دون استثناءاتها عند اعداده ..

● وكان من المفروض ان تحدث استشارة شعبية مشابهة للاستشارة التي تجري الان حول الميثاق الوطني ..

● كان من المفروض فتح هذه الاستشارة الشعبية لتتمكن الكل من ان يبدوا آرائهم في هذا القانون قبل المصادقة عليه .. ولكن هذا لم يتم .. الامر الثاني .. ان قانون الاحزاب هذا كرس في بعض الاحيان ما كان يلوح به النظام السابق من تضيق إمكانية ممارسة العمل السياسي .. فالجميع يعلم يقينا ان ممارسة العمل السياسي بما في ذلك حق التجمع وحق ابداء الرأي ونشره .. هي حقوق اعنت بها الدستور في فصوله الاولى باعتبارها حقوقا اساسية لا يمكن ان تقوم حياة ديمقراطية في البلد دون الاعتراف بها .. لكن الدستور بعد ان اقر هذه الحقوق اخل للقوانين تنظيم هذه الحقوق .. ومن بينها حق ممارسة العمل السياسي .. والدستور اقره لكنه حاله على القوانين الترتيبية لتنظيمه ..

● قانون الاحزاب هو قانون تشرطي جاء ليرتب ممارسة الحق .. وليس من مشغولات هذا القانون ان يلغى ممارسة هذا الحق .. فدور القانون ان يضع الشروط الشكلية التي تمكن المواطن التونسي المحكوم بنص الدستور من ممارسة هذا الحق .. والذي رايانا في قانون الاحزاب هو انه حدد من هذا الحق الاساسي وهو حق ممارسة العمل السياسي بالشروط التي وضعت فيه والتي تفرض ان لا يقيم العمل السياسي اساسا على دين .. وهذا في تصوري خطأ حدث في هذا القانون .. لان الاستشارة لم تكن متوافقة

الشارع التونسي وتطمئن بشكل خاص فصائل الاسلاميين المختلفة على ان النظام ينجح ما وعد به ..

● شيع البعض ان حركتنا تشكو في داخلها أزمة حادة على المستوى القيادي .. ما هو تقييمكم الحالي للحركة التي تتحدثون باسمها وهل ستكون لهذه الشائعات - ان صدقت - اثر عليها مستقبلا ؟

● اننا لا علم في هذه الأزمة الا من خلال ما تنشره بعض الصحف التي تصور انها غير مطابقة على الواقع .. ولعل بعضها مغرض يريد ان يشيع اخبارا زائفة لاثارة توتر لا اساس له في الواقع ..

والذي اعلمه ان حركة الاتجاه الاسلامي التونسية التي انشئت منذ سنوات .. هي حركة سعت لاستقطاب المتعصبين بعمل اسلامي يشمل جوانب الحياة جميعا .. وان هذه الحركة انضم اليها افراد عاملون مريدون متعددون يحصل بينهم خلافات في قضايا مختلفة لانهم كتبوا على انفسهم ان يفسح بعضهم لبعض المجال في ابداء تصوراتهم وازاهو المختلفة حول القضايا الاجتهادية التي تطرح على الساحة .. فهذه حركة تناهض من اجل حرية الرأي وحرية الفكر .. ولا تقبل بقمع اي فكر ينشأ فيها مادام هذا الفكر ملتزما بالاسلام .. وان كان فكريا مخالفا لبعض القضايا التي اختلفت حولها فاننا نأخذنا بحرية الفكر ..

وهذا المنهج هو الذي انشأ في داخلنا حركة فكرية ثم حركة سياسية جعلنا نتجاوز حول كل القضايا التي تطرح علينا ثم تصدر عن رأي هوراي الاغلبية وان لم يكن رأي الصغوية ..

● وعلى هذا الاساس فان حركتنا بقدر ما هي ملتزمة بانفساح المجال للرأي الثاني داخلها مع الارتباط بحسب الاسلام .. هي ملتزمة في قيادتها وقواعدها بان يكون عليها عملا مؤسسا .. والا فخر بما وقع تقريره في داخل المؤسسات فلا يصح اي رأي مخالف لما قرره هذه المؤسسات .. وعلى هذا فاني اقول لهؤلاء الذين يحاولون ترويح شائعات ضدنا .. اين تلك الخلافات الحادة التي يتحدثون عنها ونحن ما ننتقلها بل رجوعنا الى تونس ثم بعد رجوعنا اليها تصدر تصريحات مختلفة في الصحافة الوطنية التونسية والعالية تتحدث عن مواقف متعددة حول قضايا مطروحة على الساحة التونسية ولم نسمع مرة واحدة ان احد المنتسبين الى هذه الحركة .. او احد الذين يدورون في فلكها او المتوقفين لاختيارها كدعاة في موقف .. او خالفنا رأي قائده ..

انا اتصور ان ما يحاول البعض ان يدعيه من وجود خلافات حادة داخل الحركة او على مستوى قيادتها انما يعكس رغبة دنيئة لبعض الاطراف في تشكيل هذه الحركة المتناسكة التي ضرت المثل بفضل الله تعالى في وحدة كلمتها واذا اجتمعا رايها ..

● فبعض الاطراف ترغب في ان ترى هذه الحركة وقد تهمت على صفة الخلاف .. لكن اني لم ذلك ونحن جميعا نعتبر ان من واجبا الوطني واجبا الاسلامي ان نعتزم بحسب الله جميعا ..

● ما هو تصوركم الكامل لقانون الاحزاب التونسي الجديد .. واني اي مدي يمكن ان يؤدي ما تضمنه من فصل الدين عن السياسة الى اعاقه نشاط حركة الاتجاه الاسلامي الاساسية باعتبارها حركة اسلامية ؟

● خلافا الاول مع قانون الاحزاب الصادر اخيرا انه انشئ ليقتن الحياة السياسية بمعنى ان احكامه بعد المصادقة عليه ستطبق على كل الاطراف السياسية دون استثناءاتها عند اعداده ..

● وكان من المفروض ان تحدث استشارة شعبية مشابهة للاستشارة التي تجري الان حول الميثاق الوطني ..

● كان من المفروض فتح هذه الاستشارة الشعبية لتتمكن الكل من ان يبدوا آرائهم في هذا القانون قبل المصادقة عليه .. ولكن هذا لم يتم .. الامر الثاني .. ان قانون الاحزاب هذا كرس في بعض الاحيان ما كان يلوح به النظام السابق من تضيق إمكانية ممارسة العمل السياسي .. فالجميع يعلم يقينا ان ممارسة العمل السياسي بما في ذلك حق التجمع وحق ابداء الرأي ونشره .. هي حقوق اعنت بها الدستور في فصوله الاولى باعتبارها حقوقا اساسية لا يمكن ان تقوم حياة ديمقراطية في البلد دون الاعتراف بها .. لكن الدستور بعد ان اقر هذه الحقوق اخل للقوانين تنظيم هذه الحقوق .. ومن بينها حق ممارسة العمل السياسي .. والدستور اقره لكنه حاله على القوانين الترتيبية لتنظيمه ..

● قانون الاحزاب هو قانون تشرطي جاء ليرتب ممارسة الحق .. وليس من مشغولات هذا القانون ان يلغى ممارسة هذا الحق .. فدور القانون ان يضع الشروط الشكلية التي تمكن المواطن التونسي المحكوم بنص الدستور من ممارسة هذا الحق .. والذي رايانا في قانون الاحزاب هو انه حدد من هذا الحق الاساسي وهو حق ممارسة العمل السياسي بالشروط التي وضعت فيه والتي تفرض ان لا يقيم العمل السياسي اساسا على دين .. وهذا في تصوري خطأ حدث في هذا القانون .. لان الاستشارة لم تكن متوافقة

تونس - القاهرة - مكتب - الشرق الاوسط من ياسر فرحات :
تثير التطورات المتتالية التي تشهدها تونس منذ حركة السابع من نوفمبر ١٩٨٧ انتباه المراقبين في كثير من الانحاء باعتبارها نموذجا جديدا للاصلاح السياسي في العالم الثالث ..

● فالخطوات التي اقدم عليها الرئيس زين العابدين بن علي والحكومة التونسية لإعادة بناء النظام السياسي والاجتماعي لم تصل الى نهايتها بعد .. وتبدو افاقها مفتوحة خلال الفترة المقبلة .. وتعكس بعض هذه الخطوات اهتماما واضحا بالعودة للاسلام وتمثلة من جديد .. بعد ان مضى النظام السابق شوطا طويلا في محاولة فرض العلمانية في تونس .. وفي الوقت نفسه اكد النظام الجديد احترامه للتعهد السياسي والفكري .. ونزع الى رفع العديد من المظالم التي تعرضت لها بعض الاتجاهات في مقدمتها حركة الاتجاه الاسلامي .. لكن لم يزل هناك تباين في تقديرات المراقبين حول حدود التغيير في الموقف الرسمي تجاه هذه الحركة .. وخاصة بعد صدور احكام قضائية بادانة عدد من قادتها يوم ٢٠ سبتمبر الماضي بالسنجن ثم تدخل النائب العمومي لايقاء تنفيذ هذه الاحكام ..

● ويشكل عام تكثر التساؤلات المطروحة حول وضع حركة الاتجاه الاسلامي الان بعد ان تقدمت بطلب رسمي لاقامة حزب سياسي في اطار قانون الاحزاب التونسي الجديد رغم تحفظاتها عليه ..

● ومن هنا التفت «الشرق الاوسط» الشيخ عبد الفتاح مورو الامين العام لحركة الاتجاه الاسلامي خلال الزيارة التي قام بها - حديثا - لتونس للمشاركة في مؤتمر الحرمين الشريفين ليكون اول حوار شامل بعد صدور احكام ٢٠ سبتمبر ..

● يعتبر الشيخ مورو (٣٩ عاما) من قادة النشاط الاسلامي في تونس .. تلقى التعليم الديني قبل ان يخرج في كلية الحقوق قاضيا .. حيث عمل بالقضاة حتى عام ١٩٧٥ عندما اشغل بالمحاماة .. وكان قد اسس حركة الاتجاه الاسلامي مع الشيخ راشد الغنوشي في اواخر الستينات .. ومنذ ذلك الوقت أخذ يعمل بالدعوة الاسلامية .. وكان من ابرز كتاب مجلة المعرفة الاسلامية التونسية كما كان يلقي درسا اسبوعيا شهريا يحرص على حضوره عدد كبير من الشباب ..

● وتعرض مع قادة الحركة للاعتقال عام ١٩٨١ .. بعد تقديم طلب بانشاء حزب اسلامي .. وتم الافراج عنهم في ١٩٨٤ في عهد الوزير الاول محمد مزالي ليعود للشيخ مورو الى مجال الدعوة حتى عام ١٩٨٦ عندما اضطر لغادرة تونس بسبب المضايقات التي تعرض لها .. وفي ما يلي الجزء الاول من الحوار :

● كلمة لـ«الشرق الاوسط» قبل بدء الحوار معه .. طلب الشيخ عبد الفتاح مورو ان يوجه كلمة لـ«الشرق الاوسط» فقال :

● - اسمحوا لي بداية لقائي ان اوجه لـ«الشرق الاوسط» تحية وانا يرحمكم الله .. وفي بلدي بعد غياب استمر اكثر من عامين تحية صادقة وانا فرد من افراد الشعب التونسي الذين استثمروا بتغيير النظام السابع من نوفمبر والذين مكثهم هذا التغيير من الرجوع الى ارض الوطن للمساهمة في بناء تونس ..

● لقد كان لـ«الشرق الاوسط» ولا يزال دورا بارزا ومؤثرا في اثاره الراي العام بكل القضايا ..

● وكلفت بداية الحوار ذلك التصريح الذي ادلى به السيد الهادي الكوش الوزير الاول التونسي لـ«الشرق الاوسط» والذي اكد فيه ان تونس في عهدها الجديد تعطي الاسلام المكانة الحقيقية وتوفر كل اسباب النجاح لاعمال الاسلاميين وان الاسلام اصبح يتشكل كل الانشطة في تونس التي أصبحت بحق دولة اسلامية ..

● قال الشيخ مورو :

● التصريح الذي ادلى به السيد الهادي الكوش ليس غريبا من رجل مثله عرف منذ زمن طويل بفكره المنحصر ونضاله من اجل الديمقراطية .. كما عرف باصالة العربية الاسلامية .. وليس غريبا ان يصدر مثل هذا التصريح من رئيس حكومة بدأت تعمل لازالة مخلفات عهد قبل السابع من نوفمبر .. وهي تجد مشقة كبيرة في هذا الصدد لكن جهد رجاله وعلى رأسهم السيد الهادي الكوش اثر ايجابيات كبيرة بتوجيهات من الرئيس زين العابدين بن علي ..

● ونحن نعتبر ان هذه بشارة ترف لنا نحن معاشر الاسلاميين الراغبين في الانضمام الى المجموعة الوطنية والراغبين في ان تمتع بحق المواطنة التي ينتهج بها غربنا من التونسيين فقد كنا محرومين من حق المواطنة قبل السابع من نوفمبر .. وهذا رئيس الحكومة ينضم الى اولئك الذين يشررونا بان عهد السابع من نوفمبر هو عهد المساواة بين جميع التونسيين وهو عهد تمكن التونسيين جميعا من حقوقهم الاساسية بما في ذلك حق ممارسة العمل السياسي تحت لواء قانون تعترف جميعا بانه يعتبر خطوة ايجابية رغم اننا نختلف مع بعض نقاطه .. فهو يعتبر خطوة ايجابية تحسن تنظيم الحياة السياسية في البلاد ..

● وأكد ان جديد ان الحركة التي اتحدت الان باسمها هي حركة ترغب في ان تعمل عملا سياسيا منظما غير خارج عن القانون وهي ملتزمة بالثبوت الدستوري في قانون ٢٠٠ لسنة ١٩٨٨ المسمى بقانون الاحزاب .. وهي مستعدة للمساهمة في بناء المجتمع التونسي وفي ترسيخ الخيار السياسي في البلاد مثلها مثل بقية الحركات المتواجدة على الساحة ..

● وقد اعطانا من التزامنا بالشروط التي نص عليها القانون ونحن لا نتنظر الا تصفية مخلفات العهد المظلم حيال حركتنا .. بما في ذلك الافراج عن بقية المسجونين وتمكين الذين خرجوا من السجن من حقوقهم المدنية حتى يتمكنوا من العمل عملا ايجابيا تحت ظل

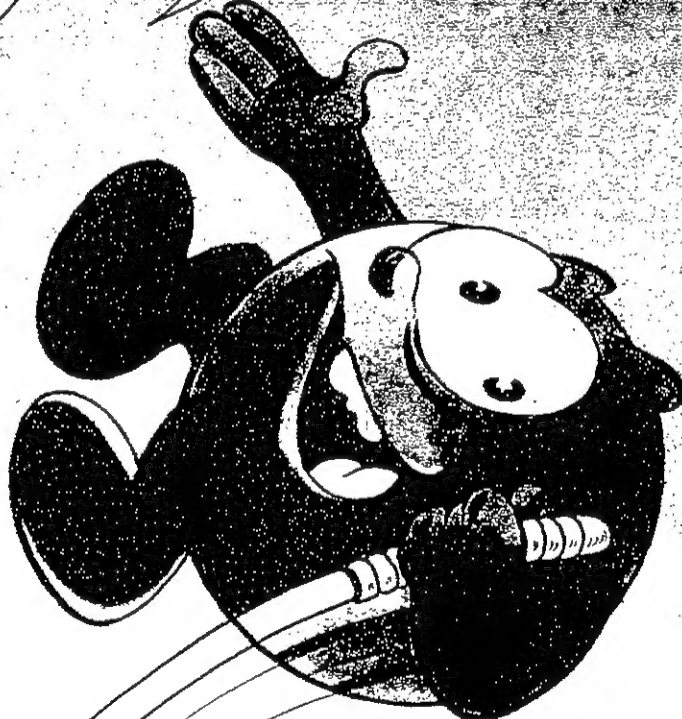
المسابقة الكبرى

ريال سعودي

الآن على صفحات

باسم

مجلة الجيل الجديد



موزعة على النحوات

الجايزة الأولى	١٥٠٠٠ ريال
الجايزة الثانية	١٠٠٠٠ ريال
الجايزة الثالثة	٥٠٠٠ ريال
وعشر جوائز أخرى	٢٠٠٠ ريال
قيمة كل واحدة منها	

جميع الجوائز مقدمة من

باسم

مجلة الجيل الجديد

قراءة مربية لقصيدة ذات رؤية واضحة

جوابا على ما جاء في رسالة القارئ قربن نظام العنزي حول قصيدة: «جارتني والخادم» المنشورة بالعدد ٣٥٨٧ بتاريخ ١٩٨٨/٩/٢٣ أود الإيضاح أنني حينما فكرت بالإدلاء بدلوي في مسابقة «الشرق الأوسط» لأحسن رسالة يريد اعتبار نفسي من اصدقاء الصفحة وليس دخيلا.. فقد ساهمت فيها بانتاج متنوع دون طمع في مكافأة أو جائزة. كما أنني كنت دائما من المناصرين لهذه الجريدة كلما تصدت لمواجهة كل ما يسوء العرب أو يمس كرامتهم مثل قصيدتي «الشرق تصدت» العدد ١٨٤٩، بل وكنت من المؤيدين لها حينما وصمت من اعدائها بأنها من صف المظاهر والاثارة في قصيدة «يا أخت الربيع» العدد ٢٧٨٨.

فأين كان القارئ العنزي ليشهر قلمه ويدفع عن الجريدة ما يسيء لكم ولنا وللغرب عامة؟ بهذه التوطئة أردت فقط أن أنفي عن نفسي وعن انتاجي ما حاول - في حقد - أن يسقطه علينا من صفات هي من رشح قلمه وصمغ اسلوبه.

أما موضوع القصيدة الاجتماعية التي تلت بها جائزة «الشرق الأوسط» للأسبوع الثامن فهو مشكلة قائمة لا يخلو منها مجتمع من المجتمعات. كما أنني - بعد ارسال القصيدة الى «الشرق الأوسط» - قرأت موضوعا مطولا عن «الخدمات» بعنوان بارز في جريدة «المسلمون».. فهل نصفها بالسداحة لكونها تناولت موضوعا مثل هذا، كما وصف عنوان قصيدتي القارئ المذكور؟

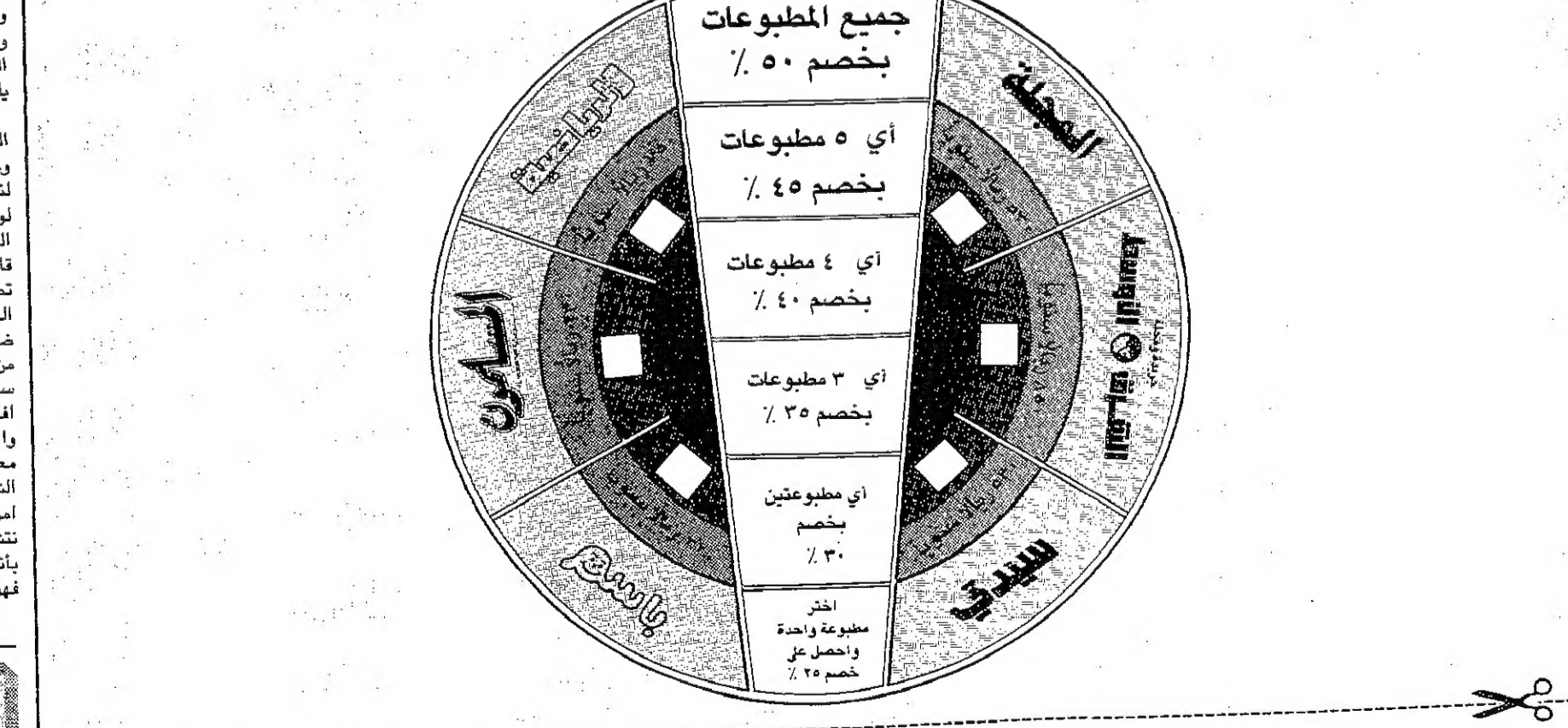
وبما أن المشكلة عامة قد تحدث في أي بقعة من بقاع العالم فقد تأثرت لسماعها وانفعلت بأحداثها.. ثم صغتها في قالب شعري على صورة حوار يحمل طابع القصة.. قد يبدو الموضوع عاديا للبعض، إلا أن معالجه بالطريقة التي سلكتها هي التي تتسم بالبداهة. وأن اللجنة المحترمة التي اجازت القصيدة - دون حيف أو تحيز أو مركبات نفس - لا شك أنها راعت هذا الجانب عند اختيارها.

قد عرفت الداء من مصدره فاستعدي للحياة القادمة فقد قصدت الخادمة التي هي مصدر داء السيدة. ثم امالها لبيتها والامانة بها لتستعد للحياة بما تتطلبه من اعتماد على النفس وبجطة وحزم. وحينما قلت: إن لبيت حشوقا.. مثلما لك في الشغل حقوق لازمة لو قسمت الوقت ما بينهما عدت من كل صراع سلة قصدت لو أنها حاولت التوفيق بين القيام بأعباء بيتها، والنهوض بواجبات الوظيفة لاستغنت عن الخادمة ولنجت

عزيزي القارئ.. لا شك أنك قارئ متابع لأحدى هذه المطبوعات أو لبعضها أو لها جميعا. توفيرا لوقتك الثمين في السعي لشراء صحيفتك أو مجلتك المفضلة. نحن نوصلك صباح كل يوم إلى مقر عملك أو سكنت أينما كنت. ليس هذا فحسب بل نقدم لك عرضا مغريا يحقق وفرا ماليا كبيرا. فما عليك إلا أن تشير بعلامة (✓) في المربع المقابل للمطبوعة أو مجموعة المطبوعات التي ترغب الاشتراك فيها لمدة عام. ستجد أنك لو اشتركت اليوم في أي مطبوعة فستنال خصما من قيمة الاشتراك السنوي الموضحة أمامها قدره (٢٥٪).

ولو اشتركت بأى مطبوعتين فيسقط الخصم عليهما إلى (٣٠٪). ولو اشترت ثلاثا فستحوز على خصم (٣٥٪) وهكذا تصاعديا إلى أن تحصل على خصم (٥٠٪) لو اشتركت في جميع الاصدارات أي ستدفع فقط (١٥٥٥) ريالاً بدلا من (٣١١٠) ريالاً كي تصلك المطبوعات إلى عنوانك صباحا لمدة عام. ولك أن تختار إذا اشتركت في أكثر من مطبوعة إحدى الهدايا القيمة الموضحة مجانا. هذا العرض متاح فقط حتى نهاية ربيع ثاني ١٤٠٩ فلا تفك الفرصة.

أما قسيمة الاشتراك وإبعتها مع القيمة إلى أحد العناوين الموضحة، اتصل بنا هاتفيا وسنحضر فوراً لخدمتك. فثقت هي رصيدنا الذي نعتز به. هذا العرض هو تحيتنا إليك.



إذا رغبت الاشتراك في مطبوعتين أو أكثر نرجو التوقيع بعلامة (✓) على إحدى الهدايا.

الاسم بالكامل:
العنوان وأصحا:
رقم الهاتف:
رجاء كتابة اسماء المطبوعات التي ترغب الاشتراك بها:

تعبأ وترسل على العنوان التالي:
الشركة السعودية للتوزيع - ص. ب. ١٢١٩٥ - جدة ٢١٤٩٣ المملكة العربية السعودية
مرفق شيك بلسم الشركة السعودية للتوزيع قسم الاشتراكات بديل (.....) وبلا
للاستلام اتصل باسم الاشتراكات على الهاتف التالي:
جدة: ٦٦٤٦٠٠ - الرياض: ١٧٩٤٤٤ - العام: ٨٧٦٣٢٢ - ٨٧٦٣٢٣
مكة المكرمة: ٥٥٩٧٧٧ - ٥٥٩٧٧٨ - المدينة المنورة: ٥٥٩٧٧٧ - ٥٥٩٧٧٨ - جدة: ٨٧٦٣٢٢ - ٨٧٦٣٢٣
جيزان: ٢٢٢٠١٥ - القصيم: ٣٢٤٣٣٣ - حائل: ٥٣١١٥٥ - ٥٣١١٥٦ - بريدة: ٥٣١١٥٦ - ٥٣١١٥٧
الرياض: ٥٣١١٥٦ - ٥٣١١٥٧ - ٥٣١١٥٨ - ٥٣١١٥٩ - ٥٣١١٦٠ - ٥٣١١٦١ - ٥٣١١٦٢ - ٥٣١١٦٣ - ٥٣١١٦٤ - ٥٣١١٦٥ - ٥٣١١٦٦ - ٥٣١١٦٧ - ٥٣١١٦٨ - ٥٣١١٦٩ - ٥٣١١٧٠ - ٥٣١١٧١ - ٥٣١١٧٢ - ٥٣١١٧٣ - ٥٣١١٧٤ - ٥٣١١٧٥ - ٥٣١١٧٦ - ٥٣١١٧٧ - ٥٣١١٧٨ - ٥٣١١٧٩ - ٥٣١١٨٠ - ٥٣١١٨١ - ٥٣١١٨٢ - ٥٣١١٨٣ - ٥٣١١٨٤ - ٥٣١١٨٥ - ٥٣١١٨٦ - ٥٣١١٨٧ - ٥٣١١٨٨ - ٥٣١١٨٩ - ٥٣١١٩٠ - ٥٣١١٩١ - ٥٣١١٩٢ - ٥٣١١٩٣ - ٥٣١١٩٤ - ٥٣١١٩٥ - ٥٣١١٩٦ - ٥٣١١٩٧ - ٥٣١١٩٨ - ٥٣١١٩٩ - ٥٣١٢٠٠ - ٥٣١٢٠١ - ٥٣١٢٠٢ - ٥٣١٢٠٣ - ٥٣١٢٠٤ - ٥٣١٢٠٥ - ٥٣١٢٠٦ - ٥٣١٢٠٧ - ٥٣١٢٠٨ - ٥٣١٢٠٩ - ٥٣١٢١٠ - ٥٣١٢١١ - ٥٣١٢١٢ - ٥٣١٢١٣ - ٥٣١٢١٤ - ٥٣١٢١٥ - ٥٣١٢١٦ - ٥٣١٢١٧ - ٥٣١٢١٨ - ٥٣١٢١٩ - ٥٣١٢٢٠ - ٥٣١٢٢١ - ٥٣١٢٢٢ - ٥٣١٢٢٣ - ٥٣١٢٢٤ - ٥٣١٢٢٥ - ٥٣١٢٢٦ - ٥٣١٢٢٧ - ٥٣١٢٢٨ - ٥٣١٢٢٩ - ٥٣١٢٣٠ - ٥٣١٢٣١ - ٥٣١٢٣٢ - ٥٣١٢٣٣ - ٥٣١٢٣٤ - ٥٣١٢٣٥ - ٥٣١٢٣٦ - ٥٣١٢٣٧ - ٥٣١٢٣٨ - ٥٣١٢٣٩ - ٥٣١٢٤٠ - ٥٣١٢٤١ - ٥٣١٢٤٢ - ٥٣١٢٤٣ - ٥٣١٢٤٤ - ٥٣١٢٤٥ - ٥٣١٢٤٦ - ٥٣١٢٤٧ - ٥٣١٢٤٨ - ٥٣١٢٤٩ - ٥٣١٢٥٠ - ٥٣١٢٥١ - ٥٣١٢٥٢ - ٥٣١٢٥٣ - ٥٣١٢٥٤ - ٥٣١٢٥٥ - ٥٣١٢٥٦ - ٥٣١٢٥٧ - ٥٣١٢٥٨ - ٥٣١٢٥٩ - ٥٣١٢٦٠ - ٥٣١٢٦١ - ٥٣١٢٦٢ - ٥٣١٢٦٣ - ٥٣١٢٦٤ - ٥٣١٢٦٥ - ٥٣١٢٦٦ - ٥٣١٢٦٧ - ٥٣١٢٦٨ - ٥٣١٢٦٩ - ٥٣١٢٧٠ - ٥٣١٢٧١ - ٥٣١٢٧٢ - ٥٣١٢٧٣ - ٥٣١٢٧٤ - ٥٣١٢٧٥ - ٥٣١٢٧٦ - ٥٣١٢٧٧ - ٥٣١٢٧٨ - ٥٣١٢٧٩ - ٥٣١٢٨٠ - ٥٣١٢٨١ - ٥٣١٢٨٢ - ٥٣١٢٨٣ - ٥٣١٢٨٤ - ٥٣١٢٨٥ - ٥٣١٢٨٦ - ٥٣١٢٨٧ - ٥٣١٢٨٨ - ٥٣١٢٨٩ - ٥٣١٢٩٠ - ٥٣١٢٩١ - ٥٣١٢٩٢ - ٥٣١٢٩٣ - ٥٣١٢٩٤ - ٥٣١٢٩٥ - ٥٣١٢٩٦ - ٥٣١٢٩٧ - ٥٣١٢٩٨ - ٥٣١٢٩٩ - ٥٣١٣٠٠ - ٥٣١٣٠١ - ٥٣١٣٠٢ - ٥٣١٣٠٣ - ٥٣١٣٠٤ - ٥٣١٣٠٥ - ٥٣١٣٠٦ - ٥٣١٣٠٧ - ٥٣١٣٠٨ - ٥٣١٣٠٩ - ٥٣١٣١٠ - ٥٣١٣١١ - ٥٣١٣١٢ - ٥٣١٣١٣ - ٥٣١٣١٤ - ٥٣١٣١٥ - ٥٣١٣١٦ - ٥٣١٣١٧ - ٥٣١٣١٨ - ٥٣١٣١٩ - ٥٣١٣٢٠ - ٥٣١٣٢١ - ٥٣١٣٢٢ - ٥٣١٣٢٣ - ٥٣١٣٢٤ - ٥٣١٣٢٥ - ٥٣١٣٢٦ - ٥٣١٣٢٧ - ٥٣١٣٢٨ - ٥٣١٣٢٩ - ٥٣١٣٣٠ - ٥٣١٣٣١ - ٥٣١٣٣٢ - ٥٣١٣٣٣ - ٥٣١٣٣٤ - ٥٣١٣٣٥ - ٥٣١٣٣٦ - ٥٣١٣٣٧ - ٥٣١٣٣٨ - ٥٣١٣٣٩ - ٥٣١٣٤٠ - ٥٣١٣٤١ - ٥٣١٣٤٢ - ٥٣١٣٤٣ - ٥٣١٣٤٤ - ٥٣١٣٤٥ - ٥٣١٣٤٦ - ٥٣١٣٤٧ - ٥٣١٣٤٨ - ٥٣١٣٤٩ - ٥٣١٣٥٠ - ٥٣١٣٥١ - ٥٣١٣٥٢ - ٥٣١٣٥٣ - ٥٣١٣٥٤ - ٥٣١٣٥٥ - ٥٣١٣٥٦ - ٥٣١٣٥٧ - ٥٣١٣٥٨ - ٥٣١٣٥٩ - ٥٣١٣٦٠ - ٥٣١٣٦١ - ٥٣١٣٦٢ - ٥٣١٣٦٣ - ٥٣١٣٦٤ - ٥٣١٣٦٥ - ٥٣١٣٦٦ - ٥٣١٣٦٧ - ٥٣١٣٦٨ - ٥٣١٣٦٩ - ٥٣١٣٧٠ - ٥٣١٣٧١ - ٥٣١٣٧٢ - ٥٣١٣٧٣ - ٥٣١٣٧٤ - ٥٣١٣٧٥ - ٥٣١٣٧٦ - ٥٣١٣٧٧ - ٥٣١٣٧٨ - ٥٣١٣٧٩ - ٥٣١٣٨٠ - ٥٣١٣٨١ - ٥٣١٣٨٢ - ٥٣١٣٨٣ - ٥٣١٣٨٤ - ٥٣١٣٨٥ - ٥٣١٣٨٦ - ٥٣١٣٨٧ - ٥٣١٣٨٨ - ٥٣١٣٨٩ - ٥٣١٣٩٠ - ٥٣١٣٩١ - ٥٣١٣٩٢ - ٥٣١٣٩٣ - ٥٣١٣٩٤ - ٥٣١٣٩٥ - ٥٣١٣٩٦ - ٥٣١٣٩٧ - ٥٣١٣٩٨ - ٥٣١٣٩٩ - ٥٣١٤٠٠ - ٥٣١٤٠١ - ٥٣١٤٠٢ - ٥٣١٤٠٣ - ٥٣١٤٠٤ - ٥٣١٤٠٥ - ٥٣١٤٠٦ - ٥٣١٤٠٧ - ٥٣١٤٠٨ - ٥٣١٤٠٩ - ٥٣١٤١٠ - ٥٣١٤١١ - ٥٣١٤١٢ - ٥٣١٤١٣ - ٥٣١٤١٤ - ٥٣١٤١٥ - ٥٣١٤١٦ - ٥٣١٤١٧ - ٥٣١٤١٨ - ٥٣١٤١٩ - ٥٣١٤٢٠ - ٥٣١٤٢١ - ٥٣١٤٢٢ - ٥٣١٤٢٣ - ٥٣١٤٢٤ - ٥٣١٤٢٥ - ٥٣١٤٢٦ - ٥٣١٤٢٧ - ٥٣١٤٢٨ - ٥٣١٤٢٩ - ٥٣١٤٣٠ - ٥٣١٤٣١ - ٥٣١٤٣٢ - ٥٣١٤٣٣ - ٥٣١٤٣٤ - ٥٣١٤٣٥ - ٥٣١٤٣٦ - ٥٣١٤٣٧ - ٥٣١٤٣٨ - ٥٣١٤٣٩ - ٥٣١٤٤٠ - ٥٣١٤٤١ - ٥٣١٤٤٢ - ٥٣١٤٤٣ - ٥٣١٤٤٤ - ٥٣١٤٤٥ - ٥٣١٤٤٦ - ٥٣١٤٤٧ - ٥٣١٤٤٨ - ٥٣١٤٤٩ - ٥٣١٤٥٠ - ٥٣١٤٥١ - ٥٣١٤٥٢ - ٥٣١٤٥٣ - ٥٣١٤٥٤ - ٥٣١٤٥٥ - ٥٣١٤٥٦ - ٥٣١٤٥٧ - ٥٣١٤٥٨ - ٥٣١٤٥٩ - ٥٣١٤٦٠ - ٥٣١٤٦١ - ٥٣١٤٦٢ - ٥٣١٤٦٣ - ٥٣١٤٦٤ - ٥٣١٤٦٥ - ٥٣١٤٦٦ - ٥٣١٤٦٧ - ٥٣١٤٦٨ - ٥٣١٤٦٩ - ٥٣١٤٧٠ - ٥٣١٤٧١ - ٥٣١٤٧٢ - ٥٣١٤٧٣ - ٥٣١٤٧٤ - ٥٣١٤٧٥ - ٥٣١٤٧٦ - ٥٣١٤٧٧ - ٥٣١٤٧٨ - ٥٣١٤٧٩ - ٥٣١٤٨٠ - ٥٣١٤٨١ - ٥٣١٤٨٢ - ٥٣١٤٨٣ - ٥٣١٤٨٤ - ٥٣١٤٨٥ - ٥٣١٤٨٦ - ٥٣١٤٨٧ - ٥٣١٤٨٨ - ٥٣١٤٨٩ - ٥٣١٤٩٠ - ٥٣١٤٩١ - ٥٣١٤٩٢ - ٥٣١٤٩٣ - ٥٣١٤٩٤ - ٥٣١٤٩٥ - ٥٣١٤٩٦ - ٥٣١٤٩٧ - ٥٣١٤٩٨ - ٥٣١٤٩٩ - ٥٣١٥٠٠ - ٥٣١٥٠١ - ٥٣١٥٠٢ - ٥٣١٥٠٣ - ٥٣١٥٠٤ - ٥٣١٥٠٥ - ٥٣١٥٠٦ - ٥٣١٥٠٧ - ٥٣١٥٠٨ - ٥٣١٥٠٩ - ٥٣١٥١٠ - ٥٣١٥١١ - ٥٣١٥١٢ - ٥٣١٥١٣ - ٥٣١٥١٤ - ٥٣١٥١٥ - ٥٣١٥١٦ - ٥٣١٥١٧ - ٥٣١٥١٨ - ٥٣١٥١٩ - ٥٣١٥٢٠ - ٥٣١٥٢١ - ٥٣١٥٢٢ - ٥٣١٥٢٣ - ٥٣١٥٢٤ - ٥٣١٥٢٥ - ٥٣١٥٢٦ - ٥٣١٥٢٧ - ٥٣١٥٢٨ - ٥٣١٥٢٩ - ٥٣١٥٣٠ - ٥٣١٥٣١ - ٥٣١٥٣٢ - ٥٣١٥٣٣ - ٥٣١٥٣٤ - ٥٣١٥٣٥ - ٥٣١٥٣٦ - ٥٣١٥٣٧ - ٥٣١٥٣٨ - ٥٣١٥٣٩ - ٥٣١٥٤٠ - ٥٣١٥٤١ - ٥٣١٥٤٢ - ٥٣١٥٤٣ - ٥٣١٥٤٤ - ٥٣١٥٤٥ - ٥٣١٥٤٦ - ٥٣١٥٤٧ - ٥٣١٥٤٨ - ٥٣١٥٤٩ - ٥٣١٥٥٠ - ٥٣١٥٥١ - ٥٣١٥٥٢ - ٥٣١٥٥٣ - ٥٣١٥٥٤ - ٥٣١٥٥٥ - ٥٣١٥٥٦ - ٥٣١٥٥٧ - ٥٣١٥٥٨ - ٥٣١٥٥٩ - ٥٣١٥٦٠ - ٥٣١٥٦١ - ٥٣١٥٦٢ - ٥٣١٥٦٣ - ٥٣١٥٦٤ - ٥٣١٥٦٥ - ٥٣١٥٦٦ - ٥٣١٥٦٧ - ٥٣١٥٦٨ - ٥٣١٥٦٩ - ٥٣١٥٧٠ - ٥٣١٥٧١ - ٥٣١٥٧٢ - ٥٣١٥٧٣ - ٥٣١٥٧٤ - ٥٣١٥٧٥ - ٥٣١٥٧٦ - ٥٣١٥٧٧ - ٥٣١٥٧٨ - ٥٣١٥٧٩ - ٥٣١٥٨٠ - ٥٣١٥٨١ - ٥٣١٥٨٢ - ٥٣١٥٨٣ - ٥٣١٥٨٤ - ٥٣١٥٨٥ - ٥٣١٥٨٦ - ٥٣١٥٨٧ - ٥٣١٥٨٨ - ٥٣١٥٨٩ - ٥٣١٥٩٠ - ٥٣١٥٩١ - ٥٣١٥٩٢ - ٥٣١٥٩٣ - ٥٣١٥٩٤ - ٥٣١٥٩٥ - ٥٣١٥٩٦ - ٥٣١٥٩٧ - ٥٣١٥٩٨ - ٥٣١٥٩٩ - ٥٣١٦٠٠ - ٥٣١٦٠١ - ٥٣١٦٠٢ - ٥٣١٦٠٣ - ٥٣١٦٠٤ - ٥٣١٦٠٥ - ٥٣١٦٠٦ - ٥٣١٦٠٧ - ٥٣١٦٠٨ - ٥٣١٦٠٩ - ٥٣١٦١٠ - ٥٣١٦١١ - ٥٣١٦١٢ - ٥٣١٦١٣ - ٥٣١٦١٤ - ٥٣١٦١٥ - ٥٣١٦١٦ - ٥٣١٦١٧ - ٥٣١٦١٨ - ٥٣١٦١٩ - ٥٣١٦٢٠ - ٥٣١٦٢١ - ٥٣١٦٢٢ - ٥٣١٦٢٣ - ٥٣١٦٢٤ - ٥٣١٦٢٥ - ٥٣١٦٢٦ - ٥٣١٦٢٧ - ٥٣١٦٢٨ - ٥٣١٦٢٩ - ٥٣١٦٣٠ - ٥٣١٦٣١ - ٥٣١٦٣٢ - ٥٣١٦٣٣ - ٥٣١٦٣٤ - ٥٣١٦٣٥ - ٥٣١٦٣٦ - ٥٣١٦٣٧ - ٥٣١٦٣٨ - ٥٣١٦٣٩ - ٥٣١٦٤٠ - ٥٣١٦٤١ - ٥٣١٦٤٢ - ٥٣١٦٤٣ - ٥٣١٦٤٤ - ٥٣١٦٤٥ - ٥٣١٦٤٦ - ٥٣١٦٤٧ - ٥٣١٦٤٨ - ٥٣١٦٤٩ - ٥٣١٦٥٠ - ٥٣١٦٥١ - ٥٣١٦٥٢ - ٥٣١٦٥٣ - ٥٣١٦٥٤ - ٥٣١٦٥٥ - ٥٣١٦٥٦ - ٥٣١٦٥٧ - ٥٣١٦٥٨ - ٥٣١٦٥٩ - ٥٣١٦٦٠ - ٥٣١٦٦١ - ٥٣١٦٦٢ - ٥٣١٦٦٣ - ٥٣١٦٦٤ - ٥٣١٦٦٥ - ٥٣١٦٦٦ - ٥٣١٦٦٧ - ٥٣١٦٦٨ - ٥٣١٦٦٩ - ٥٣١٦٧٠ - ٥٣١٦٧١ - ٥٣١٦٧٢ - ٥٣١٦٧٣ - ٥٣١٦٧٤ - ٥٣١٦٧٥ - ٥٣١٦٧٦ - ٥٣١٦٧٧ - ٥٣١٦٧٨ - ٥٣١٦٧٩ - ٥٣١٦٨٠ - ٥٣١٦٨١ - ٥٣١٦٨٢ - ٥٣١٦٨٣ - ٥٣١٦٨٤ - ٥٣١٦٨٥ - ٥٣١٦٨٦ - ٥٣١٦٨٧ - ٥٣١٦٨٨ - ٥٣١٦٨٩ - ٥٣١٦٩٠ - ٥٣١٦٩١ - ٥٣١٦٩٢ - ٥٣١٦٩٣ - ٥٣١٦٩٤ - ٥٣١٦٩٥ - ٥٣١٦٩٦ - ٥٣١٦٩٧ - ٥٣١٦٩٨ - ٥٣١٦٩٩ - ٥٣١٧٠٠ - ٥٣١٧٠١ - ٥٣١٧٠٢ - ٥٣١٧٠٣ - ٥٣١٧٠٤ - ٥٣١٧٠٥ - ٥٣١٧٠٦ - ٥٣١٧٠٧ - ٥٣١٧٠٨ - ٥٣١٧٠٩ - ٥٣١٧١٠ - ٥٣١٧١١ - ٥٣١٧١٢ - ٥٣١٧١٣ - ٥٣١٧١٤ - ٥٣١٧١٥ - ٥٣١٧١٦ - ٥٣١٧١٧ - ٥٣١٧١٨ - ٥٣١٧١٩ - ٥٣١٧٢٠ - ٥٣١٧٢١ - ٥٣١٧٢٢ - ٥٣١٧٢٣ - ٥٣١٧٢٤ - ٥٣١٧٢٥ - ٥٣١٧٢٦ - ٥٣١٧٢٧ - ٥٣١٧٢٨ - ٥٣١٧٢٩ - ٥٣١٧٣٠ - ٥٣١٧٣١ - ٥٣١٧٣٢ - ٥٣١٧٣٣ - ٥٣١٧٣٤ - ٥٣١٧٣٥ - ٥٣١٧٣٦ - ٥٣١٧٣٧ - ٥٣١٧٣٨ - ٥٣١٧٣٩ - ٥٣١٧٤٠ - ٥٣١٧٤١ - ٥٣١٧٤٢ - ٥٣١٧٤٣ - ٥٣١٧٤٤ - ٥٣١٧٤٥ - ٥٣١٧٤٦ - ٥٣١٧٤٧ - ٥٣١٧٤٨ - ٥٣١٧٤٩ - ٥٣١٧٥٠ - ٥٣١٧٥١ - ٥٣١٧٥٢ - ٥٣١٧٥٣ - ٥٣١٧٥٤ - ٥٣١٧٥٥ - ٥٣١٧٥٦ - ٥٣١٧٥٧ - ٥٣١٧٥٨ - ٥٣١٧٥٩ - ٥٣١٧٦٠ - ٥٣١٧٦١ - ٥٣١٧٦٢ - ٥٣١٧٦٣ - ٥٣١٧٦٤ - ٥٣١٧٦٥ - ٥٣١٧٦٦ - ٥٣١٧٦٧ - ٥٣١٧٦٨ - ٥٣١٧٦٩ - ٥٣١٧٧٠ - ٥٣١٧٧١ - ٥٣١٧٧٢ - ٥٣١٧٧٣ - ٥٣١٧٧٤ - ٥٣١٧٧٥ - ٥٣١٧٧٦ - ٥٣١٧٧٧ - ٥٣١٧٧٨ - ٥٣١٧٧٩ - ٥٣١٧٨٠ - ٥٣١٧٨١ - ٥٣١٧٨٢ - ٥٣١٧٨٣ - ٥٣١٧٨٤ - ٥٣١٧٨٥ - ٥٣١٧٨٦ - ٥٣١٧٨٧ - ٥٣١٧٨٨ - ٥٣١٧٨٩ - ٥٣١٧٩٠ - ٥٣١٧٩١ - ٥٣١٧٩٢ - ٥٣١٧٩٣ - ٥٣١٧٩٤ - ٥٣١٧٩٥ - ٥٣١٧٩٦ - ٥٣١٧٩٧ - ٥٣١٧٩٨ - ٥٣١٧٩٩ - ٥٣١٨٠٠ - ٥٣١٨٠١ - ٥٣١٨٠٢ - ٥٣١٨٠٣ - ٥٣١٨٠٤ - ٥٣١٨٠٥ - ٥٣١٨٠٦ - ٥٣١٨٠٧ - ٥٣١٨٠٨ - ٥٣١٨٠٩ - ٥٣١٨١٠ - ٥٣١٨١١ - ٥٣١٨١٢ - ٥٣١٨١٣ - ٥٣١٨١٤ - ٥٣١٨١٥ - ٥٣١٨١٦ - ٥٣١٨١٧ - ٥٣١٨١٨ - ٥٣١٨١٩ - ٥٣١٨٢٠ - ٥٣١٨٢١ - ٥٣١٨٢٢ - ٥٣١٨٢٣ - ٥٣١٨٢٤ - ٥٣١٨٢٥ - ٥٣١٨٢٦ - ٥٣١٨٢٧ - ٥٣١٨٢٨ - ٥٣١٨٢٩ - ٥٣١٨٣٠ - ٥٣١٨٣١ - ٥٣١٨٣٢ - ٥٣١٨٣٣ - ٥٣١٨٣٤ - ٥٣١٨٣٥ - ٥٣١٨٣٦ - ٥٣١٨٣٧ - ٥٣١٨٣٨ - ٥٣١٨٣٩ - ٥٣١٨٤٠ - ٥٣١٨٤١ - ٥٣١٨٤٢ - ٥٣١٨٤٣ - ٥٣١٨٤٤ - ٥٣١٨٤٥ - ٥٣١٨٤٦ - ٥٣١٨٤٧ - ٥٣١٨٤٨ - ٥٣١٨٤٩ - ٥٣١٨٥٠ - ٥٣١٨٥١ - ٥٣١٨٥٢ - ٥٣١٨٥٣ - ٥٣١٨٥٤ - ٥٣١٨٥٥ - ٥٣١٨٥٦ - ٥٣١٨٥٧ - ٥٣١٨٥٨ - ٥٣١٨٥٩ - ٥٣١٨٦٠ - ٥٣١٨٦١ - ٥٣١٨٦٢ - ٥٣١٨٦٣ - ٥٣١٨٦٤ - ٥٣١٨٦٥ - ٥٣١٨٦٦ - ٥٣١٨٦٧ - ٥٣١٨٦٨ - ٥٣١٨٦٩ - ٥٣١٨٧٠ - ٥٣١٨٧١ - ٥٣١٨٧٢ - ٥٣١٨٧٣ - ٥٣١٨٧٤ - ٥٣١٨٧٥ - ٥٣١٨٧٦ - ٥٣١٨٧٧ - ٥٣١٨٧٨ - ٥٣١٨٧٩ - ٥٣١٨٨٠ - ٥٣١٨٨١ - ٥٣١٨٨٢ - ٥٣١٨٨٣ - ٥٣١٨٨٤ - ٥٣١٨٨٥ - ٥٣١٨٨٦ - ٥٣١٨٨٧ - ٥٣١٨٨٨ - ٥٣١٨٨٩ - ٥٣١٨٩٠ - ٥٣١٨٩١ - ٥٣١٨٩٢ - ٥٣١٨٩٣ - ٥٣١٨٩٤ - ٥



د. أحمد
أبراهيم
الفقيه

سوف يكون غريبا أن تجد بلعا في السوق يرفع عقيرته داعيا الناس لشراء التفاح الذي يبيعه ثم تكتشف عندما تذهب إليه أن ما يبيعه هو البصل. وإذا وجدنا مثل هذا البائع فسوف نعتبره رجلا عبيطاً أو مجنوناً لأنه يقوم بالدعاية لبضاعة لا يملكها ويبيع بضاعة بخجل من المتداعاة عليها. ولكن ماذا نعتبر أولئك الناس الذين يدخلون أسواق الفكر والثقافة والسبسة ويرفعون شعارات لا يطبقونها وإنما يطبقونها عكسياً ويبدون على بضاعة لا يبيعونها وإنما يبيعون شيئاً مخالفاً لها. انني لا ادري فرق كبيراً بينهم وبين ذلك البائع الذي فن أنه بمصاداته على التفاح سوف يضمن جمهوراً لشراء البصل، الفرق الوحيد بينهم وبينه، أن بائع الخضار أو الفاكهة سوف يكتشف الناس أمره ويمتنعون عن شراء بضاعته، بينما يأخذ تاجر الشعارات وقتاً قبل أن يكشف الناس كنهم وغشهم.

ولا شك أن تاجر الشعارات أكثر مكرماً ودهاء من صاحب عربة الخضار، فهم عندما يبيعون البصل باسم التفاح يلجأون إلى كل الحيل والأساليب لإخفاء غشهم، أنهم يعطون البصل في صندوق رسم فوقها التفاح ويقفون في وضع الألفاظ التي تخفي شكله وألوانه عندما يبيعونه للبائعين لا يكتشف أمره إلا بعد أن تكون قد اشتريته منهم ودفعته لهم شيئاً لا يمتثل لوعدهم ولا يفي بوعدهم. والأغرب من كل هذا أنه مع اكتشاف الناس لغشهم وخداعهم الذي يخفونه في صندوق التفاح ويرفعون عقيرته بمصاداة من يبيعون شراء معتمدين على أن هناك دائماً انساناً غافلاً يأتي إلى السوق لأول مرة لا يدري شيئاً عن البائع وسوف ينظر عليه خداهم. ومهما كان عدد الناس الذين اكتشفوا أمرهم كبيراً، فإن هناك دائماً زبونا جديداً لبضاعتهم، تساعدهم في ذلك عوامل كثيرة من أهمها أن هذه الأسواق لا تحتمل القوانين التي تعاقب الخادعين وتحجب المخدوعين فانهم فيها الجدل والكتب والنفس والتزوير دون حساب أو رقيب، وما يجب أن يعطى به ضحايا تاجر الشعارات هو أن تكون القوانين التي تحكم أسواق الفاكهة والخضار على أسواق الفكر والثقافة والسبسة بحيث يمنع القتلون بائع البصل أن يسميه تفاحاً ويمنع بائع التفاح من أن يسميه بصل. وسوف لا يخشى كثيراً هؤلاء التجار، فنحن نغفر خلقتنا إلى التفاح نحتاج أيضاً إلى البصل الذي سوف نشتره منهم ولكن نحن نرضخ كثيراً من ذلك الثمن الذي يطبقون بدفعه عندما سموه تفاحاً. مع الاعتراف الشديد لكل تاجر الخضار.

مهرج عبد الخالق الطريس

الرباط- مكتب «الشرق الأوسط»
يكسب الاديب المغربي رضوان احداد كتابه الجديد مسرح عبد الخالق الطريس، لآظهار الجوانب الفنية في حياة الزعيم المغربي الراحل عبد الخالق الطريس، وخاصة في مجال المسرح. فكتابه الذي صدر حديثاً عن دار الفصحى للطباعة يتناول تفاصيل وتاريخية عن اهتمامات الطريس الفنية والادبية وتقدم مواره في شتى مجالات الادب والفن والتمثيل من القصة والمقالة والمسرحية وحتى فن الخطابة الذي برز فيه في اكثر من مناسبة.

يتألف الكتاب من قسمين: الاول وهو المخصص لتتبع المسار الفني والمسرحي لعبد الخالق الطريس، ويتكون من مقدمتين وثلاثة فصول، والقسم الثاني وقد خصص المؤلف للنص الكامل لمسرحية الطريس وانتصار الحق بالباطل، وهو نص مسرحي قديم كتبه عبد الخالق الطريس في بداية الثلاثينات ويعتبر من الأعمال المسرحية الرائدة.

يقدم للدراسة الاستاذ محمد العربي الشاوش تحت عنوان «الوجه الآخر للاستاذ الطريس» حيث يقول: «حيث كان المسرح مظهراً من



بن هودو - رواية الخمسينات



مرزاك فغولش - جيل القصة الحديثة



مصطفى فاسي - ضد تقسيم الادب



واسيني الاعرج - محاصرة اعلامية



جيلالي خلاص - رواية الخلق



الظاهر وفار - بداية الكتابة بالعربية

ندوة الشرق الأوسط عن راهن الإبداع الأدبي في الجزائر:

٨ من الكتاب والشعراء والنقاد يناقشون واقعهم الثقافي

الجزائر «الشرق الأوسط» : ما هو واقع الإبداع الأدبي في الجزائر؟ أين تتجه القصة القصيرة؟ ومن هم روادها؟ وإلى أين وصلت؟ وما مكانة الرواية الجزائرية في خريطة الإبداع؟ وما علاقتها بالواقع؟ هل قام الشعر بدوره في الجزائر؟ وما هي اسباب الأزمة التي يجتازها النقد الأدبي عامة في ظل واقع يغلب بالتناقضات؟

هذه الاسئلة وغيرها كانت محور ندوة مفتوحة نظمها جريدة «الشرق الأوسط» في الجزائر مع مجموعة من الكتاب والمبدعين هم: مصطفى فاسي (قاص) له عدة مؤلفات من أهمها: «البطل في القصة التونسية القصيرة»، و«حداد الثوار» البيضا، و«البلبل في القصة» - واسيني الاعرج (قاص وروائي) من أهم أعماله: «تغريبة صالح بن عامر الزوفاوي»، و«البحر» و«موسم الاسراء» (شعر).

و «بوح» في موسم الاسراء» (شعر).

واقع القصة الجزائرية

● مصطفى فاسي : القصة في الجزائر مثل ما هي، ربما بدأت في المغرب العربي متأخرة عنها في المغرب، بسبب الظروف الاستعمارية المعروفة، ويرى الدارسون منهم الدكتور عبد الله الريسي أن القصة في الجزائر كانت مجرد محاولات بسيطة في اواخر العشرينات وبدايات الثلاثينات، فقد كانت عبارة عن مقالات قصصية اجتماعية تتناول قضايا الانسان في تلك الفترة، فيها عناصر أصلحية أو ما يسمى بالقصة القصصية أو الصورة القصصية وكانت هذه القصة أصلحية نتيجة تأثرها بهذه الفترة بأكملها جمعية للمساءلة المسلمين الجزائريين. أما في الخمسينات فقد استطاع القاص الجزائري أحمد رضا حمو الذي كان يجيد اللغة الفرنسية والذي سافر إلى

الشرق وأطلع على نماذج قصصية، استطاع أن يخطو بالقصة في الجزائر خطوات جديدة. فكتب رواية قصيرة تسمى «غداة أم القرى» عام ١٩٤٧ ثم أعقبها مجموعة قصصية، كما كتب «مناجاة بشرية».

ومن هنا يمكن القول بأن القصة الجزائرية كانت في البداية مجرد محاولات بسيطة في اواخر العشرينات وبدايات الثلاثينات، فقد كانت عبارة عن مقالات قصصية اجتماعية تتناول قضايا الانسان في تلك الفترة، فيها عناصر أصلحية أو ما يسمى بالقصة القصصية أو الصورة القصصية وكانت هذه القصة أصلحية نتيجة تأثرها بهذه الفترة بأكملها جمعية للمساءلة المسلمين الجزائريين. أما في الخمسينات فقد استطاع القاص الجزائري أحمد رضا حمو الذي كان يجيد اللغة الفرنسية والذي سافر إلى

الشرق وأطلع على نماذج قصصية، استطاع أن يخطو بالقصة في الجزائر خطوات جديدة. فكتب رواية قصيرة تسمى «غداة أم القرى» عام ١٩٤٧ ثم أعقبها مجموعة قصصية، كما كتب «مناجاة بشرية».

ومن هنا يمكن القول بأن القصة الجزائرية كانت في البداية مجرد محاولات بسيطة في اواخر العشرينات وبدايات الثلاثينات، فقد كانت عبارة عن مقالات قصصية اجتماعية تتناول قضايا الانسان في تلك الفترة، فيها عناصر أصلحية أو ما يسمى بالقصة القصصية أو الصورة القصصية وكانت هذه القصة أصلحية نتيجة تأثرها بهذه الفترة بأكملها جمعية للمساءلة المسلمين الجزائريين. أما في الخمسينات فقد استطاع القاص الجزائري أحمد رضا حمو الذي كان يجيد اللغة الفرنسية والذي سافر إلى

مختارات شعرية مغربية عن الاندلس وسبتة ومليلية

الرباط- مكتب «الشرق الأوسط»
قليل هم الشعراء الذين لم يقولوا شعراً في الاندلس ما توحى به من التفكير بالجد الزاهر الذي تستشعر به الهم حتى لا تكثر المساءة.

وبالنسبة للشعراء المغاربة فإن موضوع الاندلس يشكل جرحاً ورمزاً لقرب بلادهم من الاندلس المفقودة، لذلك كان الالم حاضراً بقوة في القصائد التي تحدثت عنها. والملاحظ كذلك أن أغلب الشعراء يخصصون الاندلس بقصائد أو مقطوعات أو نغزات مسرحية في مختلف مراحل تطورهم الشعري.

ولكي تكون الملحة الشعرية عن الاندلس في ايدي الدارسين فإن أحد الاساتذة الجامعيين من المغرب يارجم نغزات اندلس مغربية قالوا شعراً في الاندلس، بل إنه اضاف القصائد التي قيلت في المينتين السيلتين ذاتي المصير المشترك: سبتة ومليلية. ولذلك اعطى الدكتور عبد الله اجيلو لهذه المختارات عنوان: «الاندلس والاندلسيون في الادب المغربي الحديث».

لم يكتف المؤلف بهذه المختارات في النصوص الشعرية بل اختار كذلك بعض المقالات الثرية التي كتبت عن الموضوع.

وقسم الدكتور اجيلو مختاراته حسب مواضيعها الى اربعة فصول: الفصل الاول يتناول موضوع الاندلس وبعض مظاهر الحياة الاجتماعية، والفصل الثاني ويتناول غرابة ما ترمز اليه في واقعنا، اما الفصل الثالث فقد خصصه لشاعر العجوة فريدكو غارثيا لوكا الذي أصبح اسمه مقترناً بالاندلس، ورمزاً شعرياً كبيراً استغله فنيا كبار الشعراء العرب الحديثين. اما الفصل الرابع فله يضم قصائد حول مدينتي سبتة ومليلية والملاحظ أن كل فصل يبتدىء بنص ثري ويختتم به.

اختار المؤلف ٤٣ نصاً شعرياً ونثرياً لكتاب وشعراء مغاربة ظهرت انتاجاتهم بعد استقلال المغرب سنة ١٩٥٦ التي استخرجها من الدواوين والمجلات والملاحق الادبية، ومع ذلك فإن بعض القصائد سقطت - حسب المقدمة - من هذه المختارات سيمثل المؤلف على قناعاتها في طبعة لاحقة.

وهذه المختارات التي قدم لها الدكتور محمد الكتاني عميد كلية الادب بتطوان بكلفة وجيزة، ووضع مادة الكتاب بين ايدي نقاد الشعر ودارسي الادب حتى يبينوا عن الروية ونفوذتها بين الشعراء.

بلغ الكتاب في ١٧٠ صفحة (حجم متوسط) تولت طبعه دار نشر «فكار» بتطوان.

البياتي.. بالاسبانية

في مدريد ديوان سفر الفكر والفن، للشاعر عبد الوهاب البياتي باللغتين العربية والاسبانية. وهو الكتاب الثامن للشاعر، الذي يصدر في اسبانيا ضمن مشروع ترجمة ونشر أعماله الكاملة. وكتبت الدواوين التي صدرت من قبل هي

التي يصدر في اسبانيا ضمن مشروع ترجمة ونشر أعماله الكاملة. وكتبت الدواوين التي صدرت من قبل هي

التي يصدر في اسبانيا ضمن مشروع ترجمة ونشر أعماله الكاملة. وكتبت الدواوين التي صدرت من قبل هي

التي يصدر في اسبانيا ضمن مشروع ترجمة ونشر أعماله الكاملة. وكتبت الدواوين التي صدرت من قبل هي

التي يصدر في اسبانيا ضمن مشروع ترجمة ونشر أعماله الكاملة. وكتبت الدواوين التي صدرت من قبل هي

التي يصدر في اسبانيا ضمن مشروع ترجمة ونشر أعماله الكاملة. وكتبت الدواوين التي صدرت من قبل هي

التي يصدر في اسبانيا ضمن مشروع ترجمة ونشر أعماله الكاملة. وكتبت الدواوين التي صدرت من قبل هي

التي يصدر في اسبانيا ضمن مشروع ترجمة ونشر أعماله الكاملة. وكتبت الدواوين التي صدرت من قبل هي

التي يصدر في اسبانيا ضمن مشروع ترجمة ونشر أعماله الكاملة. وكتبت الدواوين التي صدرت من قبل هي

التي يصدر في اسبانيا ضمن مشروع ترجمة ونشر أعماله الكاملة. وكتبت الدواوين التي صدرت من قبل هي

التي يصدر في اسبانيا ضمن مشروع ترجمة ونشر أعماله الكاملة. وكتبت الدواوين التي صدرت من قبل هي

التي يصدر في اسبانيا ضمن مشروع ترجمة ونشر أعماله الكاملة. وكتبت الدواوين التي صدرت من قبل هي

التي يصدر في اسبانيا ضمن مشروع ترجمة ونشر أعماله الكاملة. وكتبت الدواوين التي صدرت من قبل هي

التي يصدر في اسبانيا ضمن مشروع ترجمة ونشر أعماله الكاملة. وكتبت الدواوين التي صدرت من قبل هي

التي يصدر في اسبانيا ضمن مشروع ترجمة ونشر أعماله الكاملة. وكتبت الدواوين التي صدرت من قبل هي

التي يصدر في اسبانيا ضمن مشروع ترجمة ونشر أعماله الكاملة. وكتبت الدواوين التي صدرت من قبل هي

التي يصدر في اسبانيا ضمن مشروع ترجمة ونشر أعماله الكاملة. وكتبت الدواوين التي صدرت من قبل هي

التي يصدر في اسبانيا ضمن مشروع ترجمة ونشر أعماله الكاملة. وكتبت الدواوين التي صدرت من قبل هي

التي يصدر في اسبانيا ضمن مشروع ترجمة ونشر أعماله الكاملة. وكتبت الدواوين التي صدرت من قبل هي

التي يصدر في اسبانيا ضمن مشروع ترجمة ونشر أعماله الكاملة. وكتبت الدواوين التي صدرت من قبل هي

٢ لاعبين من الاهلي والزمالك يوقعون للاتحاد السكندري

مباراة العودة بين منتخبى الجزائر ومالي في تصفيات كأس العالم للناشئين والتي كان مقررا اقامتها بالجزائر الاسبوع المقبل لتقام في الاسبوع الثاني من نوفمبر (تشرين الثاني) المقبل وذلك نظرا للاحداث التي شهدتها الجزائر حديثا.. وكان الاتحاد الافريقى قد اتخذ قرارا مماثلا بتأجيل مباراة الاهلي وسطياف الجزائري من ١٤ الى ٢٣ اكتوبر (تشرين الاول) الجارى.

اليوم الزمالك وسبورتنج في نهائي كأس مصر للطائرة

يلتقي بعد ظهر اليوم باسناد الاسماعيلية فريقا الزمالك وسبورتنج في نهائي كأس مصر لكرة الطائرة وذلك بعد فوز الزمالك على هليوبوليس ٣/٢ وصفر وسبورتنج على الاهلي ٢/٢ في مباريات الدور قبل النهائي للبطولة.. كان محمدا لاقامة هذه المباراة يوم الاثنين الماضي لكنها تأجلت الى اليوم.

تمسك محمود سعد باستقالته فجر المشاكل بالزمالك

تفجرت المشاكل فجأة داخل نادي الزمالك اثر تمسك محمود سعد مدرب فريق كرة القدم باستقالته نتيجة للموقف السلبي الذي سلكه مجلس ادارة النادي تجاه قرار اتحاد الكرة بإبقائه شهرا وتغريمه خمسمائة جنيه بناء على تقرير الحكم محمد البشاري الذي ادار لقاء الزمالك والاتحاد بالدوري العام.

وكانت قد صدرت تصريحات من المهندس حسن ابو الفتح رئيس نادي الزمالك تؤيد قرار اتحاد الكرة مما اغضب محمود سعد وتقدم باستقالته منذ عدة ايام.. وحاول عصام بهيج المدير الفني للفريق احتواء الأزمة وطلب من محمود سعد الاستمرار في تدريب الفريق لحين البت في امر الاستقالة.

وبالفعل قاد محمود سعد تدريب مجموعة اللاعبين الذين لم يشتركوا في مباراة الزمالك وانتخب العسكري اول من امس ولم يرافق الفريق لانسداد القاهرة حيث اقيمت المباراة.

القاهرة - مكتب الشرق الأوسط: ضم الاتحاد السكندري لصفوف فريقه الاول لكرة القدم ثلاثة لاعبين جدد وقبوا له هذا الاسبوع.

وهم خاليد زكي حارس مرمى الاهلي الذي يقبده في صفوفه فاصبح بالاتحاد حارسا من الاهلي هما خالد مصطفى حارس المرمى الاسمي وخاليد زكي.. وكذا صلاح الطيب لاعب الزمالك الذي لم يقبده الزمالك في صفوفه وزميله سيد عبد العال.

وكان الاتحاد قد فقد حارسه الاول محمد فتحي الذي سافر سرا الى الولايات المتحدة الأمريكية.

المانيا الغربية وكندا واليونان تتنافس ذهبيات بطولة مصر للخيول

تقاسمت كندا والمانيا الغربية واليونان ذهبيات بطولة مصر الدولية للخيول والتي انتهت اول من امس بخليج ابو قير بالاستكندرية.. فازت الألمانية الغربية سونيا فرتز (نجم) بالبطولة الاولى بالمركز الاول والميدالية الذهبية لـ ٤٧٠ رغم هزيمتها في اليوم الخامس ولكن رصيدها في المسابقات الاربع الاولى حفظ لها الذهبية.. وتبعها امين لوكس من مصر وبرند راسنكي من المانيا الغربية.. بينما فاز الكندي جوني ويليامز بذهبية طراز دراجون وتبعه اركي هيتسانين الفنلندي وبيرت جاكسون الاسترالي.. وقال اليوناني ديميتريس تيودوراكيس ذهبي طراز ليزر وتبعه المصريان مدحت غزال وعمر ابو السعود.

امين شوقي يعود لصفوف الاهلي امام الترسانة.. بالتخصص

لانه متخصص في التسجيل في مرمى الترسانة فقد قرر اشراك امين شوقي جناح امين الاهلي في تشكيل فريقه يوم الاحد المقبل لزيارة الترسانة في الدوري الممتاز لكرة القدم بعد غياب مباراتين استبعدته خلالها المدرب الاتالي فايسا.. وكان امين قد سجل هدفين في الترسانة في الموسم قبل الماضي ثم سجل كل اهداف الاهلي الثلاثة في مرمى الترسانة في مباراتي العام الماضي وفاز الاهلي ٢/٠ صفر/١ صفر.. وكذا يعود لصفوف الاهلي طاهر ابو زيد وحمامة صديقي المصاين.

فايسا يستعبد ثابت البطال من تشكيل الاهلي شهرا

في سرية تامة.. قرر المدرب الاتالي الغربي ديتريتش فايسا مدرب الاهلي لكرة القدم استبعاد ثابت البطال حارس المرمى وكابتن الفريق من تشكيل الاهلي - الاساسي والاحتياطي - لمدة شهر كامل بعد أن تطاول عليه في اجتماع معلق للفريق لم يحضره فايسا ولكن الاخبار وصلت اليه فطلب من طارق سليم مدير الفريق ابقائه موضعاً له السب.

ولكن طارق اكد له انه كان حاضرا الاجتماع وان ثابت لم يتطاول عليه. وازاء رفض طارق لابقائه ثابت قرر فايسا عدم ادراجه في القائمة طوال الشهر الذي كان قد سأل طارق ابقائه ثابت خلاله.

الاتحاد الافريقي يؤجل مباراة الجزائر ومالي

قرر الاتحاد الافريقي لكرة القدم في اجتماع عاجل للجنة الطوارئ تأجيل



فريق الهلال

مباريات الدوري الممتاز السعودي الهلال يسجل نصف أهداف الأسبوع الـ ١٣ الملاعب تفتقد النجيلة للأسبوع الرابع على التوالي



صلاح النجيلة

زاحفة سكنت الزاوية اليسرى لرمي وليد الباز.

النصف الاخير من الشوط الثاني استنفذ خلاله مدرب القادسية حقه في التغيير حيث لعب محمد عمر محل خالد عوض.

بالمقابل لعب الهلال محمد التميمات وسعود الحمايد بدلا من يوسف الثنيان وسعد مبارك.

الدقائق الاخيرة من المباراة تحرك فريق القادسية وشن العديد من الهجمات الا ان عدم الدقة في التمرير امام منطقة جزاء الهلال ابقاه فريضة الاقادة منها.

لعب للهلال خالد الدليل وطارق العواضي ومحمود احمد وحسين البيشي وحسين الحبيشي وفهد المصبيح وعبد الله البرقان وعبد الله الهذلول ومشاري العويان وسعد مبارك ويوسف الثنيان بالمقابل لعب للقادسية وليد الباز ويوسف الخالدي ويحدي مبارك وخليل الشيخ واحمد الاحمد وعصام مقبول وعصام العلي واحمد البيشي وخالد الدوسري وخالد عوض وعبد الرحمن ابو رشيد.



لقطة من مباراة الهلال والقادسية

فريقا جدة الاتحاد والاهلي في ضيافة الطائي والروضة

الرياض - مكتب الشرق الأوسط: تستأنف مساء اليوم مباريات الاسبوع الرابع عشر من مسابقة الدوري السعودي الممتاز لكرة القدم عندما يلتقي في حائل فريقا الاتحاد والطائي وسيقود اللقاء الحكم عبد

القادسية وليد الباز. وبعد مرور ربع ساعة من بدء اللعب نفذ لاعبي وسط الهلال فهد المصبيح خطأ من الجهة اليسرى تصدى لكرة قلب دفاع القادسية ويحدي مبارك لتنتهي امام عبد الله الهذلول الذي صوبها بيمينه في الزاوية الاربعية اليسرى معلقة الهدف الاول في المباراة. اهتز دفاع فريق القادسية امام التمريرات الارضية السريعة واضطر قائده ويحدي مبارك في الدقيقة ٢٢ لاقعة مهاجم الهلال سعد مبارك داخل منطقة الجزاء بعد انفراد به بالرمي لم يحرر امامها حكم المباراة محمد الشريفة ساكتا.

وعند الدقيقة ٢٧ كسر عبد الله الهذلول مصيدة التسلل التي نصبها مدافعو القادسية وخطوة خروج الحارس لملاكمة اربل الكرة يتسرع خارج المرمى.

دفع فريق القادسية جاء سريعا حيث خطف لاعبي الوسط خالد الدوسري الكرة من الهذلول وسط الميدان ومرت لزميله خالد عوض الذي ارتكب مع تدخل الدفاع الهلالي معه ولم يسن ترميرها لزملائه لتتلاشى خطورتها.

الشوط الثاني:

دفع مدرب القادسية بالجناح الدولي الشاب محمد الفرحان مع مطلع الشوط الثاني بدلا من لاعبي الوسط خالد الدوسري وبندر الفريق بالهجوم املا في معادلة النتيجة وسجلوا هدفا في الدقيقة ٤٨ تقضى حامل الراية ومن تمريرة ماهرة صنعها لاعبي الهلال يوسف الثنيان بعد تخطيه لثلاثة مدافعين قذف سعد مبارك الكرة بعنف في المرمى انتفضا الحارس الباز ببراعة اعادها المصبيح بعد ارتدادها للخلف انقض عليها مشاري العويان وحولها براسه للشباك وذلك في الدقيقة ٥٤.

خطا دفاع القادسية:

بعدد بثمان دقائق ارتكب دفاع القادسية خطأ ضد مشاري ومن مسافة ٣٠ ياردة اربل ظهر الهلال الايمن طارق العواضي قذيفة ارضية

اتسم اداء فريق القادسية بالجمود بسبب تحرك لاعبيه بصورة بطيئة ولم يبدع اي منهم لان حريتهم في اللعب على ما يبدو كانت معدومة.

الفريق العاصمي الكبير «الهلال» والذي غاب عنه قائده الدولي ضالع النجيلة وقلب الهجوم يوسف جازع لعب اقارده معتمدين على الاداء المفتوح وجروا على العمق الهجومي.

وكاد ان يفتح التسجيل لهم يوسف الثنيان في الدقيقة الثالثة عندما حول الظهير الايسر حسين الحبيشي كرة عرضية اخفق دفاع القادسية في اعتراضها الا ان تسديدة الثنيان مرت بمحاذاة القائم الايسر لرمي حارس

الرياض - مكتب الشرق الأوسط: كسب فريق الهلال الكروي ضيفه فريق القادسية بثلاثة اهداف مقابل لا شيء في المباراة التي اجريت على ارض ملعب الملك فهد الدولي بالرياض مساء اول من امس ضمن منافسات الاسبوع الـ ١٣ الدوري الممتاز.

افتتح التسجيل للهلال لاعب الوسط عبد الله الهذلول في الدقيقة ١٥ واضاف مشاري العويان الهدف الثاني عند الدقيقة ٥٤ واختتم الظهير الايمن طارق العواضي المباراة في الدقيقة ٦٢.

سيدني - الوكالات - استمر امس تدهور مستوى لاعبي كرة المضرب الاستراليين المستفيدين في بطولة الجائزة الكبرى في استراليا التي تقام في صالات مغلقة بعد الهزيمة غير المتوقعة في الدور الثاني للاسترالي جون فيتزجيرالد المصنف الرابع في البطولة.

وقام الكندي جيل ميتشيباتا المصنف ١٢١ في العالم على فيتزجيرالد ٦/٤، ٦/٧، ٦/٧ ليصعد الى دور الثانية حيث سيقابل مارتي ديفيز او ريتشارد ماتوزويكي وبما امريكان. وقام المصنف الثاني في البطولة اندريس جوميز الاكوادوري على الاسترالي بريت كستر ٦/٤، ٦/٧، ٦/٧ ليصل الى دور الثمانية ايضا للقاء الياباني شوزو ماتسوكا.

وقد واصل ماتسوكا اداءه البارع بفوزه على الاسترالي مارك كارتزمان ٦/٧، ٦/٧، ٦/٧. وكان ماتسوكا قد وصل الى الدور قبل النهائي لبطولة كوينزلاند المفتوحة لكرة المضرب في الاسبوع الحالي قبل ان يهزمه على يد امريكي تيم مايوت الذي فاز بالبطولة.

وكان الكندي ميتشيباتا قد فاز على استرالي آخر هو جاسون شوتلنبرج بطل ويمبلدون السابق للناشئين في الدور الاول للبطولة اول من امس. وقال ميتشيباتا لقد كنت واثقا من نفسي بعد ان فزت على جاسون من الفوز على فيتزجيرالد.

وتجى هزيمة فيتزجيرالد في اعقاب هزيمة مواطنه جون فروي المصنف السادس في البطولة على يد امريكي مارتي ديفيز اول من امس، وبذلك يصبح الاسترالي دارين كاهيل - الذي وصل الى الدور قبل النهائي في الآونة الاخيرة في بطولة الولايات المتحدة المفتوحة لكرة المضرب هو المصنف الاسترالي الوحيد الذي لم يخرج من البطولة.

المتاعب تلاحق بن جونسون الشرطة تتهمة بالاعتداء على اشخاص وحيازة اسلحة خطيرة

تورونتو - الوكالات : اعلنت شرطة تورونتو ان العداء الكندي بن جونسون الذي سحبته منه الميدالية الذهبية في دورة ألعاب سيوول الاولمبية لتعاطفه عقاقير منشطة وجهت اليه اول من امس تهمة الاعتداء على اشخاص وحيازة اسلحة خطيرة على الامن العام وجاء هذا الاتهام بعد تحقيق اجرت الشرطة في شكوى من احد قاندي السيارات منذ ستة ايام جاء فيها ان رجلا كان يركب سيارة من طراز بورش هذه بمسدس خلال قيادته سيارته على طريق رئيسي.

وقال المتحدث باسم الشرطة ان قائد السيارة الذي فضلت الشرطة عدم ذكر اسمه قدم للشرطة رقم اللوحة المعدنية للسيارة من طراز بورش. وكان هذا الرقم مطابقا لرقم سيارة بن جونسون.

وقال المتحدث ان ضباط الشرطة توجهوا الى منزل بن جونسون باحدى ضواحي تورونتو بالقرب من طريق رئيسي حيث جرت الواقعة وعثروا على مسدس في سيارة جونسون المملوكة في جاميكا.

وقال المتحدث ان بن جونسون (٢٦ سنة) ابلغ الشرطة انه كان يقود سيارته وقت حدوث الواقعة لكنه نفى انه شهر مسدسه في وجه اي شخص. والمسند الذي عثر عليه من النوع الذي لا يطلق رصاصة حقيقية.

وطلب من جونسون ومحاميه ادوار فوترمان التوجه الى مقر الشرطة اول من امس وبعد ساعة اصدرت الشرطة بيانا قالت فيه انها وجهت الى بن جونسون تهمة.

واخلت الشرطة سبيل بن جونسون بعد ان تعبد بالثقل امام القضاء في ٢٥ اكتوبر (تشرين الاول) الحالي.

ورفض بن جونسون ومحاميه خلال خروجهما من مقر الشرطة التعقيب على التهمة.

وقال الشرطي ال ارستورنغ ان التهمة في اعقاب عليمها القانون الجنائي الكندي وانه اذا ثبت ادانة بن جونسون فقد يعاقب بالسجن او الغرامة او بوضعه تحت المراقبة.

وقال الشرطي ان اقصى عقوبة سجن لركبي جريمة الاعتداء هي خمس سنوات واقصى عقوبة لتهمة حيازة اسلحة هي السجن عشر سنوات.

واضاف قوله انه لا توجد اي قيود على حرية الحركة والانتقال لبن جونسون ويوسعه ان يغادر كندا ما دام سيعود الى البلاد لحضور جلسة المحاكمة.

وكانت الحكومة الكندية قد امرت بتشكيل لجنة تحقيق للنظر في فضيحة تعاطي بن جونسون عقاقير منشطة في دورة ألعاب سيوول ولم يتحدد بعد موعد بدء عمل لجنة التحقيق.



العداء بن جونسون وسط حراسة أمنية مشددة عند وصوله الى بلاده بعد فضيحة سيوول.

ملك صباح كل يوم ثلاثاء

لتنمية ثقافة طفلك

- عالم المعرفة
- نادي الأصدقاء
- تسلية
- نادي الرسامين

بالإضافة إلى القصص الشيقة لفخبة من الرسامين

● صاحب الحيلة

● صورة على الجدار

● فتافيت السكر

● الكابتن موهوب

مستشفى مغربي للعيون بحجة

عيون - آت وأذن وحجيرة - اسنان

يعلن عن وصول الأستاذ الدكتور

جوزيف سوبر

أستاذ العيون بجامعة هيوستن بولاية تكساس الأمريكية والمتخصص في مجال العدسات اللاصقة.

وسوف يقوم بالكشف على حالات العدسات اللاصقة

اعتباراً من

٨ ربيع الأول ١٤٠٩ هـ

الموافق ١٨/١٠/١٩٨٨ م

للحجز والاستعلام يرجى الاتصال

بالتليفون ٣٦٩٨٢٢ جادة

الض

ندیم نحاس

ومهما حاولت هذه الوكالة اظهار وجهها غير
البشع وطمس نشاطاتها القذرة، الا ان الكتب
العديدة التي صدرت عنها، وبعضها كتبها
اشخاص كانوا يعملون موظفين لديها، لم تنفعها

● البطل العالمي سنة

● **آل تاج احمد اسماعيل**، وال
عبد الله عوض بن لادن يقتلون
مساء اليوم برفاق الأنسة ريم تاج
اسماعيل ابنتي الى المهندس محمد
الله بن لادن في قاعة وليتي، للافراح
في جدة.

● **عبد الرحمن بن علي** مدير عام
أوقاف ومساجد المدينة المنورة ومدير
إدارة الحج بالنيابة احتفل مساء أمس
برفاق ابنته الى المهندس محمد احمد
عبد الرحمن المشرف على كورباء تيوك.

ليل محمود شنقب
توفيت افس الاول في جدة
السيدة ليلي محمود شنقب زوجة
المهندس عثمان حاج محمد احد
ممنسوبي امانة مدينة جدة وشقيقة
عبد الرحمن شنقب وقد ووري
جثمانها الثرى امس في مقابر (امنا
حواء) في جدة.

نيويورك : أ. ف. ب. - أصحاح المليارات الأميركيين بخر برغم الانهيار الذي شهدته بورصة وول ستريت في أكتوبر (تشرين الأول) 1٩٨٧ حسب التقدير الأخير من مجلة «فوربس» المالية التي أشارت إلى أن مجموع ثروتي هؤلاء يقارب ٢٠٠ مليار دولار ويؤكد تعطية العجز السنوي في ميزانية الولايات المتحدة.

لكن مشكلة الخاف الماضي جعلت بعض الاسماء تتخفى من الأضواء التقليدية للأشخاص الأربعمائة الأكثر غنى في البلاد والتي تنشرها «فوربس» كل عام.

الجموع التي قد خصصها.

والأمريكي الأكثر ثروة هو سام والذين تبلغ من العمر (٧٠ عاماً) والتي تقدر ثروته بـ ٦,٧ مليار دولار.

الرغم من النجاح الذي حققته في أثر الانهيار المالي في العام الماضي يتولى نحو مئتي مليار دولار. ويملك والتين سلسلة مخازن ولها مارت التجارية التي يبيعها بأسعار مخفضة.

وتبلغ الملكية الخاصة لشركة "ميترومينيا" في فرنسا وفرنس كلاج الذي يبدو فقيراً بثروته البالغة ٢,٢ مليار دولار فقط. ويأتي بعد ذلك روس سبروت مؤسس شركة "داشا" بسبعة مليارات (٢ مليار دولار) ثم النشتران الأخوان (صامويل وروندال) بـ ٢,١ مليار دولار.

والصناعي هنري في ميلمان (٢,٥ مليار

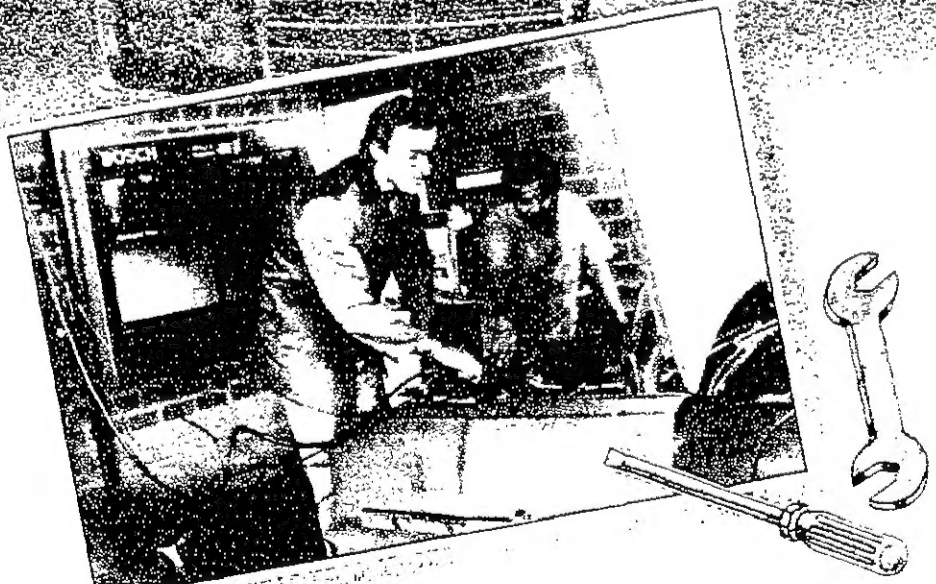
محجوزة حتى نهاية الاسبوع المقبل
وستقدم الاوبرا عرضا جديدا اعدته
وزارة الثقافة الجماهيرية بعنوان
والاوبرا الشعبية، اخراج عبد الرحمن
الشافعي ومشاركة عدد كبير من الفنانين
الشعبين المتقاعين.

100

لاحقاً خاصة عن

١٩٧٤ - مائیس
٦٠٢ نهاده - مائیس

أبتكرت وصنعت القطع الكهربائية والإلكترونية
وأجهزة البعاج المعتمدة لدى معظم السيارات الحديثة



هي الأكثر خبرة فني صيانة وإصلاح السيارات الأوروبية

ورشة بوش... أصحابها يوفون ضغط ووزن الماكينة لجميع أنواع السيارات الأوروبية.
ورشة بوش... مجهزة بأفضل المعدات الالكترونية الحديثة.
ورشة بوش... للإصلاح وصيانة كافة الأعطال الكهربائية.
تعرف على ورشة بوش... حتماً ستكون راضياً

أوقات الدوام يوميًا ٧.٣٠ إلى ١٢.٣٠ ومن ٣.٠٠ إلى ٦.٠٠
الخميس ٧.٣٠ إلى ١٢.٣٠ فقط

BOSCH WORKSHOP
F. A. Juffall & Brothers

ورشة بوش

المالك محمد

اسماء

بمرت مردوخ الذي
والاثني الاسود»

قملب الصحافة
خسر نصف ثروته

شماره ۶۰۲۲۹۱ - ماهنامه - فروردین ۱۳۸۶

AVT-12 (T: 2) AV12

السلامة ٨٠٧٦٨٧٥

٤٠٣٩٤٤. **المنهج في شرح التلخيص**. تحقيق الأراج، الأراج، الأراج.

طريق مستقيم - ٩٨٧٢٤٩ شارع الخضر بجوار صومع الجمنية -


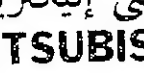

25		
----	--	--

ک	سجور	کنوہ	تا
---	------	------	----

الى المرتبة الـ ٣٥ في

(۱, ۲) مليار دولار

مكيفات ميتسوبيشي إلكترونيك
MITSUBISHI ELECTRIC
 الدقة انتقاراً والامتصاصاً على الإطلاق

طراز كابت
سقي

تشكيلة متنوعة ترضي كل الذواق وتفي بكل الإغراض

الطرازات المتوفرة: 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

سمسند القاهرة قريباً اول بنك لقريبات
العيون في المنطقة العربية.. الهدف منه توفير
القريبات لمرضى العيون المحتاجين.

(صفحة عيادة الشرق الاوسط)

.. انهم يصارعون الابل في موريتانيا

عضو من الشرق الاوسط:

فلان الاسبان قد اشتهروا بمصارعة الثيران، فان للموريتانيين مصارعهم الخاصة التي لا تقل اثارة عن الرابطة الاسبانية. فبمقل الاثر هنا بمصارعة الجمال او «الوش» كما تسمى بلهجة الموريتانية الدارجة. والوش عبارة عن صراع بين رجل الجمال للربط على خيل، وتبدأ هذه الرابطة باختيار الهدف ومن حول يقاتل بقوة وسرعة كبيرة ويمقل هذا الجمال شائعة بحيث يرتفع الراس الذي يسمى «الانش» ان يدعوا اذ يمتدحون كونهما يتكفون من الجحور المشابهة في المضي والسرعة. وتبدأ المظاهرة زرونها. وعن «الانش» ان يبدل جمل مضاعفاً لثناياك برجل الجمال. فبمقل على الجملة على اكل واقتنى الامر يحضره كعضواً.

من هذه الرابطة دون اخطار، فربما يصاحب مزاولها بكسور في السواعد او الارباع بتاتيرة دون رجل الجمال او غيرة ذلك. شعبية الفواحه التي تتكسبها هذه الرابطة في الارباع الموريتانية، فها هنا تنتظم ومزالت الرابطة الشعبية الوحيدة تتعلم لواء الهجن، ولها حضورها الرسمي في السباق الذي جرى في الممساك الكبير.

٧٤٠
صاحب بالجلطة ينسبه تصل الى
الغد - والشرق الأوسط:
نسي كاهن بريطاني ريعته الذين
واينظرون لأشراف في مراسم
في لأحد الموتى في مدينة أوكسفورد
ثمن - دقيقة بسبب سهرة الليلة
فيية التي الصباح.
وقال الكاهن الذي ذهب برفقة
فيته الاعتذار من أسرة التي
التي، أنه قول أن الحاجاج إلى
وعدم أخذ اعتذار بعين الاعتبار.
والش الكاهن ستوك مسكه أنه
ن فعل قد نسي الموعد، وأن كل
ص في هذا العالم معرض أن
يء... وأن من قحة أن يسهر كاستر
... واعتبرته أسرة التي كاذبا
وان هذه أول مرة يسهر فيها حتى
ساعة... بينما شكك أحد أفراد
التي أنه ليزال متشارا كمية